

# DOUBLE-KICK

رهيف علامة:

«رشقات نارية»

أكثر منها اجابات!

كأس الكؤوس  
العربية:

المولودية احتفظ باللقب

«كلمة السر»:

قبلة على صلعة بارتيز؟

رونالدو لم يتألق؟!

اسألوا زغالو وسوزانا



DOUBLE-KICK



## الافتتاحية

وداعاً كأس الكؤوس - إلى اللقاء في آسيا ٢٠٠٠

قبل أيام معدودات أسدلت الستارة على «الحلم الحدث» الذي لطالما انتظرناه حتى تحقق. ما بين ١٩ و ٢٠ آب ١٩٩٨ عشنا تفاصيل الحلم بكل دقائقه وثوابه، والامل كل الامل الا تقوى الايام على محوه من شريط الذاكرة. فقد تجلت روعته نجاحاً منذ أطلقت الصفرة الاولى للمباراة الافتتاحية. وظل النجاح يتوالى يوماً بعد يوم حتى صار طابعا دمع الحلم اللبناني العربي الكبير بكل قواصله وثوابه. كأس الكؤوس العربية التاسعة لكرة القدم ١٩٩٨ في ضيافة النجمة اللبناني ولبنان كله في مهرجان النجمة.

النادي الشقيقة.

الهم الى السفح والقاعدة. كلهم كلهم جنود مجتهد لانجاح الحدث. النجمة ليس وحده في الميدان، فالحدث كان على مستوي الوطن. وعلى قياس الوطن ولذا كان الوطن. كل الوطن نجماوياً. فيبذبا. حتى الثمالة. اعلام النجمة لم تكن وحدها ترفرف في مدرجات المدينة الرياضية كانت اعلام النجمة متشابكة مع اعلام الانصار وسائر النوادي اللبنانية، لا لشيء الا لان النجمة لم يكن في كأس الكؤوس العربية التاسعة يمثل الواته فحسب، بل كان يمثل الوان الوطن، والوان نوادي الوطن، والوان عشاق كرة الوطن، لانه كان سفير الوطن فوق العادة ولذا وقف الوطن كل الوطن خلفه وانطوت كل الرايات تحت رايته، واصطبغت بيروت ولبنان وشوارعها و«بحارها» بلونه النابضي الرائع. ولان بعد كل نقطة انطلاق نقطة نهاية، فيها تمنى اليوم، مع اسدال الستارة على آخر فصول الحلم الكبير الذي لن ننساه أجيالاً مع كبر السنين والعقود، نبارك كل السواعد الفتية التي كانت وراء تحقيقه.

كان يمكن ان يأتي هذا الحدث اكثر بروعة لو انتهى لبناني طابع، لكنه مع ذلك ظل رائعا لانه كان حلم كل اللبنانيين عامة قبل ان يكون حلم النجميين خاصة، ولم لا وقد كان النجمة اول ناد يستضيف نهائيات احدى المسابقات العربية عبر تاريخ كرة القدم اللبنانية الطويل.

كل من كان له دور في تحقيق هذا «الحلم - الحدث» ازداد طموحاً لهذا المزيد، لعل وعسى، بعدما منحنا الاتحاد العربي لكرة القدم «الفرصة الذهبية»، ان نقام لنا فرص اخرى لا ثبات الذات وانتزاع «قصب السبق» الذي كان فوزنا بكأس التنظيم وروعة الاستضافة خير هومن منه، ونحن من نحن في بلد لا يزال ينفض عن قوادسه وهوافيه عنه غبار الحرب ورماد النار، ويبدأ التحليق كطائر الفينيق في فضاء البطولات الربيع.

لا يسعنا في هذه العجالة، الا ان توجه الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز ممثلاً بالامير العام للاتحاد الاستاذ عثمان محمد السعد اسمى آيات الشكر والتقدير على ما بذل ويبدل من اجل لبنان ورياضة لبنان وكرة لبنان، فقد كانت ثقته بنا «لبنان كبيرة، بل كبيرة جداً» ومآثره لدى اللبنانيين، رياضيين وعشاقا لكرة القدم غامرة غامرة، ولذا لن ينساه نادي النجمة ولن ينسى لبنان مآثره وحببه وثقته التي حفرت كل واحد منها، في النجمة خاصة، وفي لبنان عامة، على بذل قصاره لتأتي البطولة التاسعة في مستوى الثقة والاطمئنان والآمال. وقد أتت بفضل من الله وتوفيقه منه، لانه جل وعلا، دائماً، من وراء القصد، وهو يهدي السبيل.

.. كان حلماً. وتحقق. والاجمل ان يكون هذا الحلم، ونحن على طريق «آسيا ٢٠٠٠» «الخطوة الاولى» في «مسيرة الاحلام».

رائع ان يحلم المرء. والاروع ان تتحقق احلامه!

ان من حقنا جميعاً ان نحلم، وليس على من ينكر علينا حقنا هذا الا ان يتذكر ان جميع الحقائق التي تزهر بها حياة البشر كانت في ما مضى احلاماً. ثم تحققت.

أخيراً.

وداعاً كأس الكؤوس العربية التاسعة.

و- الى اللقاء في «آسيا ٢٠٠٠»

ولعلها تكون حلم الاحلام.

الجمهور.  
حتى  
الدولة  
من قمة

# عيش فوتبول حلام فوتبول تشراب







«دبل-كك»: مجلة شهرية لكرة القدم  
العدد ١٧ - أيلول (سبتمبر) ١٩٩٨ - ثمن النسخة ٥٠٠٠ ل.ل.



- ١ الافتتاحية: وداعاً كأس الكؤوس التاسعة.. لقاء «آسيا» - ٢٠٠٠..
- ٢ رونالدو لم يتألق.. أسالوا زافالو وسوزانا!
- ٣ فرنسا بطلة العالم وكلمة السر: قبلة على صلبة بارثيز!
- ٤ الانتقالات الأوروبية
- ٥ دافور سوكر، لقب بطعم السكر
- ٦ أخبار من العالم وضحايا المونديال
- ٧ رهيب علامة... ديتلم فيرتر جان... أم مجنى عليه!
- ٨ كأس النخبة الثالثة ١٩٩٨ بجمهورية
- ٩ طب رياضي
- ١٠ بوسنر، مايكل أوبن (الكلترا)
- ١١ عمر غندور: هكذا حولنا النجمة من نادي إلى مؤسسة
- ١٢ كأس الكؤوس العربية التاسعة، مولودية وهران احتفظ باللقب
- ١٣ سوريا، الهلال السعودي وديد تحام في تكريم لزار محروس
- ١٤ مصر، كرول وتسونيل والزمالك والأهلي
- ١٥ الإمارات، الدوري للمعين.. والكأس للشارقة
- ١٦ الكويت، الشيخ أحمد الفهد: كأس العرب السابعة.. وأشياء أخرى
- ١٧ إتي، اللواء هشام عطا عجاج، السياسة شيء، والرياضة شيء آخر
- ١٨ جديد كوكا كولا
- ١٩ المسابقة الشهرية من DONNAY



مجلة شهرية لكرة القدم

المدير الإداري

عمار ف. شاهين

رئيس التحرير

علي حميد في صقر

محرر التحرير

فادي زين

التحرير

طارق كرم - جورج معوض

خالد مجاهد - طارق صبيح

حسن التميمي - مدينا حميد في صقر

يوسف معوض - سامر حابي - عدنان حبيب

محمد خيا - حسن ناصر الدين

المراسلون

سوريا: فادي زهبي

مصر: رافت الشيخ

السعودية: سليم قواس

الكويت: صلاح رشدي

الإمارات: محمد حمزة

قطر: محمد نجا

الأردن وفلسطين: محمد قناري حسن

العراق: عفيف حفيظ

فرنسا: شاذييه الويف

تصوير فوتوغرافي

«دبل-كك» - روجيه مكرزل

فريق العمل

الطابع والنشر

ان جميع الحقوق محفوظة للشركة

استدرا أو نشر أي صورة أو نص أو

تصدر عن شركة: (A) (B)

العنوان: لهر لوت، لافون، ١٢٧٩٩

من: ب. ١٢٧٩٩ - بيروت

٧٠٠٢٣ - بيروت

E-mail: Dbl-Kick@Cyberia.net.lb

الطبعة

مؤسسة خليفة للطباعة

التوزيع

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف

والطبوعات ش.م.ل.



WE VISITED YOUR GOAL WHILE  
YOUR DEFENCE WAS OUT

WE SCORED:

1 GOAL..... ☐

2 GOALS..... ☐

3 GOALS..... ☒



BEST PLAYER BEST PLAYER BEST PLAYER

RONALDO



### البطاقة الشخصية

رونالدو لويس نازاريو دو ليما من  
مواليد ٢٢ ايلول ١٩٧٦ في نيتو  
ريبيرو ١٨١ سنتم و٧٥ كلغ.  
لعب لنادية ساو كريستوفاو،  
كروزيرو (البرازيل)، ايندهوفن  
(هولندا)، برشلونة (اسبانيا)،  
وحاليا مع الانتر ميلان (ايطاليا).  
انجازاته: بطل العالم ١٩٩٤ مع  
البرازيل، بطل كأس هولندا ١٩٩٦  
مع ايندهوفن، بطل اسبانيا وحامل  
كأس الملك مع برشلونة، حامل  
كأس الكؤوس الأوروبية مع  
برشلونة في ١٩٩٧، حامل  
كأس الاتحاد الأوروبي مع  
الانتر ميلان في ١٩٩٨،  
أفضل لاعب في العالم  
في السبعين  
الماضيين، حسب  
استفتاء الاتحاد  
الدولي لكرة  
القدم  
«الفيفا»  
احرز الميدالية  
البرونزية في أولمبياد أتلانتا ١٩٩٦  
وتوج هدافا للدوري الهولندي في  
١٩٩٥ والدوري الاسباني في ١٩٩٧.



BEST PLAYER BEST PLAYER BEST PLAYER

5 Double-Kick 5

4 Double-Kick 4



# رونالدو لم يتألق!

## رابعة: الإصابات والضغوط النفسية

من خلال مراقبة مسيرة المنتخب البرازيلي، نلاحظ أن رونالدو تعرض للضرب في جميع المباريات من قبل المدافعين، خاصة في مباراة الدروج وكثرة الإصابات جعلت النجم البرازيلي في حال بدنية سيئة قبل المباراة النهائية المنتظرة كما أن رونالدو تعرض لكثير من الانتقادات خلال المباراة، فأصبح تحت ضغط نفسي كبير أثر بشكل سلبي

انتهت مسابقة كأس العالم بفرحة فرنسية، مفاجأة كرواتية، خيبة برازيلية واستسلام الماني. كما أن بعض اللاعبين النجوم استحقوا التتويج والاحترام والبعض الآخر أصيب بالخيبة واضطر للاعتزال كالألماني كلينسمان والأيطالي مالديني (دوليا). ومن عادة بطولات كأس العالم، أن يكون أفضل لاعب من أفراد الفريق الفائز (روماريو في ١٩٩٤ وماتيو في ١٩٩٠)، ومع نهاية كأس العالم ١٩٩٨، انتخب «الفيفا» الجوهرة البرازيلية رونالدو أفضل لاعب في النهائيات، وهذا ليس بالشئ الجديد على رونالدو، أفضل لاعب في العالم على الإطلاق. وقد تضاربت الآراء حول المستوى المتواضع الذي قدمه الرقم ٩ في المباراة النهائية أمام فرنسا.

## أولاً: المافيا الفرنسية

تركزت أحداث الشارع الكروي الباريسي على أن النجم البرازيلي تلقى تهديدات مباشرة من مجهولين فرنسيين، يعتقد أنهم ينتمون إلى المافيا الفرنسية. إلا أن رونالدو نفسه نفى هذه الشائعات واكتفى بالقول أن فرنسا استحققت الفوز وهو كان في وضعه الطبيعي.

## ثانياً: الخلافات مع زاغالو

ويقال أن رونالدو افتعل إشكالا مقصودا مع زميله في الفريق بيبتر، أدى في ما بعد إلى خلاف حاد مع المدرب زاغالو، وإلى غياب رونالدو عن التدريب الأخير للفريق البرازيلي قبل المباراة النهائية. وهذا أيضاً قاد زاغالو إلى الإعلان أن رونالدو لن يشارك كأساسي في النهائيات. وسيكون على مقاعد الاحتياطيين، ويحل مكانه مهاجم فريق فيورنتينا إدموندو الملقب بـ «الحيوان» ويشاع أيضاً أن هذا الخلاف تطور كثيراً واستدعى تدخل طارفاً من رئيس الاتحاد البرازيلي ثيرا ريكاردو تيكسييرا ليحل المشكلة.

## ثالثاً: سوزانا

وهي الحسنة الشراء الثانية التي كانت ترافق المنتخب البرازيلي في جميع مبارياته. وسوزانا هي خطيبة رونالدو رسمياً، وكان النجم البرازيلي قد أمضى أجازة قصيرة في أحد أجمل المواقع في البرازيل ويذكر أن سوزانا هي عارضة أزياء، تعرضت إليها رونالدو الصيف الماضي في البرازيل وأغرم بها. ويقال أن سوزانا هي التي طلبت من رونالدو الانتقال إلى إيطاليا، فطلبها فوراً لكن ماذا حصل خلال النهائيات؟

تذكر بعض المصادر أنه بعد مباراة البرازيل وهولندا في الدور النصف النهائي، ترك النجم الأسمر مقر إقامة البعثة البرازيلية في شاتو لاغراندي رومان ليزيني (Chateau La Grande Romaine à Lesigny) ليلتقي عشيقته في إحدى الضواحي الباريسية. وهذا ما أغضب المدرب زاغالو.

هل تودون معرفة السر؟  
.. اسألوا زاغالو وسوزانا!!



على  
مستواه  
كان هذا  
عرضاً  
مفصلاً  
للأسباب  
التي كانت  
وراء المستوى  
المتواضع الذي  
قدمه  
«رونالدينو» في  
النهائيات، ومع هذا  
فإن رونالدو كان  
أفضل زملائه السيئيين  
في ١٢ تموز ١٩٩٨  
لكن الخسارة الثقيلة  
(٣-٠) عرضت جميع  
أفراد المنتخب الاسف  
للانتقادات اللاذعة، وفي  
مقدمهم لاعب العالم الأول  
رونالدو ختاماً، نقول إن  
رونالدو لا يتأثر بالشائعات  
وغيبه المفاجيء عن الواجهة  
بعد المونديال، هو، فقط، لسرق  
بعض الراحة والبعد عن أنظار  
الجواسيس والحساد وفي طبيعتها  
رجال الصحافة، فهو عائد بقو  
والأيام المقبلة ستظهر ذلك.





فرنسا بطل العالم..  
وكلمة السر  
"قبلة على صلعة بارتيز"

**FABIEN BARTHEZ**

نشأ فابيان بارتيز في منطقة بوشون في جنوب غربي فرنسا، وهي قرية يهتم أبناءها بلعبة الركبي الشهيرة. وفي هذه اللعبة برع والد فابيان وأعمامه وكانوا من أعمدة المنتخب الفرنسي. لكن المفاجأة تجلت في انتقال فابيان ابن الـ ١٤ ربيعاً لممارسة لعبة كرة القدم خلافاً لأفراد العائلة. في العام ١٩٨٥ شاهد المدير الفني لفريق تولوز إيلي بوب وفرر ضمه إلى صفوف النادي الذي بقي فيه الحارس الدولي حتى العام ١٩٩١ عندما انضم إلى النادي الفرنسي الأهم في تلك الحقبة، مرسيليا.

في مرسيليا، ظهرت المنافسة بين بارتيز والحارس القديم باسكال أولميدا الذي سرعان ما خسر مركزه الذي شغله الحارس الشاب. أحرز مع مرسيليا كأس الأندية الأوروبية البطلة في العام ١٩٩٣ بعدما قاد فريقه إلى الفوز على أسي ميلان الإيطالي (١-٠). عرف بارتيز طريقه إلى المنتخب أول مرة في العام ١٩٩٤، فغاض مباراته الدولية الأولى أمام استراليا (١-٠) في دورة طوكيو الدولية.

مع بداية موسم ٩٥-٩٦، انضم فابيان بارتيز إلى فريق موناكو وأفضى عدة عروض أوروبية مهمة أبرزها من ريال مدريد الإسباني وميلان الإيطالي. بعد انضمامه إلى موناكو، أصبح بارتيز عنصر لا يستغنى عنه عند «الأزرق». غاض بارتيز موسمته الأجمل عام ١٩٩٧، عندما أحرز موناكو بطولة الدوري الفرنسي لأول مرة منذ العام ١٩٨٨. ووصل فريق الإمارة إلى الدور نصف النهائي في مسابقة كأس الأندية الأوروبية، وتابع فابيان بارتيز استعداداته مع المنتخب الفرنسي تمهيداً لكأس العالم، وقد غاض ١٣ مباراة مع فرنسا قبل النهائيات ورفع رصيده إلى ٣٠ بعد النهائيات.

خلال مباريات كأس العالم، أظهر بارتيز مستوى عالياً جداً، فأثبت به أنه أحد أبرز حراس المرمى في العالم حالياً، إذ لم تخلق شبكته سوى أصابتين طوال المسابقة في مباراتي الدائمات وكرواثيا، والحق أن بارتيز تميز بهدوء أعصابه خلال المباراة النهائية خاصة، وكانت ليلة ١٢ تموز - يوليو - هي ليلة العمر في تاريخ الكرة الفرنسية وحياته. فابيان بارتيز الاحترافية، إذ أحرزت فرنسا الكأس الذهبية للمرة الأولى في تاريخها، وحقق بارتيز ما يحلم به أي لاعب كرة قدم في العالم.

يهوى فابيان بارتيز صيد الأسماك، وهو يمارس هوايته خلال أوقات فراغه، بالإضافة إلى شغفه بالموسيقى. ومن تابع معسكر المنتخب في كلبز فونتين خلال المونديال، لاحظ ميل بارتيز إلى الانطواء والوحدة، فهو يحب البقاء وحيداً والتأمل. بالإضافة إلى انعكاس هذه الميزة على تمارينه التي يفضل أن يخوضها منفرداً ومستقلاً عن برنامج لاما وليونيل شارونيه لكن هذا

Try

**Gillette**  
**SensorExcel**™

and you'll never go back to your old razor



©1995 ISL TM



Tougher on your beard, easier on your face



## البطاقة الشخصية فابيان بارتيز

من مواليد ١٩٧١/٦/٢٨ في مدينة  
لافيلانتيه (١٨٣ كلم من باريس)  
النادية التي لعب لها: تولوز ومرسيليا  
النادي الحالي: موناكو  
المركز: حارس مرمى  
المباريات الدولية: ٢٠  
الإنجازات: بطل فرنسا مرتين مع مرسيليا  
وموناكو، بطل كأس الاندية الأوروبية مع  
مارسيليا في ١٩٩٣، بطل العالم ١٩٩٨  
مع المنتخب الفرنسي وأفضل حارس  
مرمى في البطولة



كان وراء الشائعات السببة التي اتهم بها بارتيز بأنه  
لا يحب الاحتلام بالناس ويفضل الا يقبل علاقات  
اجتماعية وعاطفية. ولم تؤثر هذه الشائعات على  
الحارس المقاتل بل زادت قوة وعزيمة انعكست  
ايجابيا على مستواه خلال مسيرة فرنسية في  
النهائيات. وكانت صورة بارتيز ظهرت برفقة احدى  
عارضات الازياء الفانتازيا في ايام موناكو وعلى  
شاطيء سان تروبيز الذهبي. وقد ذكرت احدى  
السفح ان علاقة بارتيز بتلك العارضة هي علاقة  
غرامية صعبة جدا. وهو شخصيا يعتبرها اي  
العلاقة مجرد صداقة. وبالعودة الى تحضيرات  
بارتيز للموسم الجديد وتوقعاته. ذكر الحارس الدولي  
ان البطولة المحلية ستكون من نصيب فريق موناكو  
لانه الاقوى في فرنسا. مع احتمال مواجهة منافسة  
جديدة من مرسيليا وباريس وسان جيرمان. لكن  
الفرق بين موناكو هذا الموسم عن السنوات  
الاوربية التي لم يحرز موناكو حتى اليوم اي شيء  
كؤوسها.

وسكون بارتيز ايضا على رأس المنتخب الفرنسي  
الذي سيخوض تصفيات كأس الامم الاوروبية لعام  
٢٠٠٠ مع تمنياتنا بالتفكير الدائم والنجاح المستمر  
لحارس المونديال الاول فابيان بارتيز.



SUPER PHOTOS  
BARTHEZ



# الانتقالات الأوروبية

كما في كل سنة، يكون الموسم الصيفي وخاصة على الساحة الأوروبية متقللاً بحركة انتقالات اللاعبين والمدربين. وقد راوت استار النجوم حسب ميزانية كل ناد دون أن ننسى دور موندريال ٩٨ الذي رفع من اسم بعض اللاعبين والمدربين، وساهم في المقابل في إطفاء شعلة النجومية وزرع الضربة عند البعض الآخر مما انعكس سلباً على أوضاعهم وسط حركة الانتقالات وفي ما يلي أهم الانتقالات في أوروبا:



**انكلترا**

- بريان لاودروب من غلاسكو رينجرز إلى تشلسي
- بيار لويجي كازيرافي من لازيو إلى تشلسي
- مارسيل دوساي من ميلان إلى تشلسي
- البرنو فيرين من برشلونة إلى تشلسي
- ياب سدام من ايندهوفن إلى مانشستر يونايتد
- يسير بلومكفيست من ميلان إلى مانشستر يونايتد
- دوايت يورك من أستون فيلا إلى مانشستر يونايتد
- مارك هوز من تشلسي إلى ساو ثيمون
- غاري بالستر من مانشستر يونايتد إلى ميدلزبره
- ستيفان غيفارش من أوكسير إلى نيو كاسل

- ديتمار هامان من بايرن ميونخ إلى نيو كاسل  
- ليويل بيريز من سندرلاند إلى نيو كاسل  
- لوران شارغيه من تشلسي إلى نيو كاسل

- جون كولنز من مونكو إلى إيفرتون  
- دافيد انيسورث من ويست هام إلى إيفرتون  
- ماركو ساتيراتزي من بيروجيا إلى إيفرتون  
- أوليفيه داكور من ستراسبورغ إلى إيفرتون  
- جان كلود دارشوفيل من رين إلى تولنهام فوريست  
- نيسون فيلاس من يوكا جونيورز إلى الارسلال  
- جان في فانيه من لنس إلى كوفنتري  
- سيباستيان بيريز من باستيا إلى بلاكبيرن روفرز  
- دارين بيكوك من نيو كاسل إلى بلاكبيرن روفرز  
- مارك كيليز من كارلسروه إلى ويست هام  
- ايان رايت من الارسلال إلى ويست هام  
- نيل رادوك من ليفربول إلى ويست هام  
- شاكا هيلوب من نيو كاسل إلى ويست هام  
- فهم يونك من ايندهوفن إلى شيفيلد ونادي

- شون دودي من كارلسروه إلى ليفربول  
- سكيف سقوانتون من أستون فيلا إلى ليفربول  
- باولو ترامباتي من بياتشيرا إلى تولنهام  
- غوردان هيدوفيتش من مونستر إلى أستون فيلا  
- الان تومسون من بولتون إلى أستون فيلا

**إيطاليا**

- إيفان دولاينا من برشلونة إلى لازيو
- مارشيلو سالاس من ريفر بلايت إلى لازيو
- فرناندو كوتو من برشلونة إلى لازيو
- سيرجيو كوسيكاف من بورتو إلى لازيو
- ديان ستانكوفيتش من النجم الاحمر إلى لازيو
- سينسا ميبابلوفيتش من سامبدوريا إلى لازيو
- أوليفر بيرهوف من اودينيزي إلى ميلان
- توماس هيلفيغ من اودينيزي إلى ميلان
- ينس ليمان من شالكه ٠٤ إلى ميلان
- روبرتو أبالا من نابولي إلى ميلان
- برونو توفاني من باريس سان جيرمان إلى ميلان
- ديفو فوز من لازيو إلى بارما
- خوان فيرون من سامبدوريا إلى بارما
- آلان برغوصيان من سامبدوريا إلى بارما
- أبل باليو من روما إلى بارما
- جوسلين بلانشار من ماز إلى جوفنتوس
- زوران ميروكوفيتش من اتلانتا إلى جوفنتوس
- ريفويز سونغ من ماز إلى ساليرنيانا
- يورغ هانريخ من بوروسيا دورتموند إلى فيورنتينا
- غيليرمو أمور من برشلونة إلى فيورنتينا
- توماس ريبكا من سلافيا براغ إلى فيورنتينا

- موزينو تورشولي من جوفنتوس إلى فيورنتينا  
- جيوسيبي سينغوري من لازيو إلى بولونيا  
- جان بيار سهرمان من لوتشي إلى بولونيا



- غلاس اينغيسون من باري إلى بولونيا  
- كريستوف ساتشير من مونبيليه إلى بولونيا  
- ارييل اورتيغا من فالنسيا إلى سامبدوريا  
- زي ماري من بارما إلى سامبدوريا  
- باتريك ميوما من غاميا أوساكا إلى كالياري  
- دافيد نياني من سانت غال إلى كالياري  
- روبرتو باجيرو من بولونيا إلى الانتر  
- هيدنوشي شاكاتا من بيلمار هيراتسكا إلى بيروجيا  
- سامويل جونسون من أندرلخت إلى بيروجيا  
- جيلبير بودار من سقندر ليج إلى بريشيا



- ديفري  
- ألينشتيف من  
- سبارتاك موسكو  
- إلى روما  
- اسبانيا  
- ستيفان شفاتز  
- من فيورنتينا إلى  
- فالنسيا

- بواكهم دوركلند من غلاسكو رينجرز إلى فالنسيا  
- آلان روش من باريس سان جيرمان إلى فالنسيا  
- خوسيه سانتياغو كاتوزاريس من ريال مدريد إلى فالنسيا  
- سابين ايلي من كوكابلسبور إلى فالنسيا  
- كريستيانو لوكاريلي من اتلانتا إلى فالنسيا  
- فلاديمير يوفوفيتش من جوفنتوس إلى اتلتيكو مدريد  
- ميكيلى سيريلا من فيورنتينا إلى اتلتيكو مدريد  
- ستيفانو ثوريزي من بولونيا إلى اتلتيكو مدريد

- فرناندو كوربا من سانتاندر إلى اتلتيكو مدريد  
- خوسيه لويس شاموت من لازيو إلى اتلتيكو مدريد  
- برونو زندن من ايندهوفن إلى برشلونة  
- فيليب كوكو من ايندهوفن إلى برشلونة  
- دنيلسون من ساو باولو إلى ريال بيتيس  
- سافو ميلوسيفيتش من أستون فيلا إلى سارافوسا  
- خوسيه لويس كافيرو من اتلتيكو مدريد إلى فالادوليد  
- ستيفان زباني من لنس إلى ديبورتيفو لاكورونيا  
- بيتر كويا من كايبرز سلاوترن إلى ديبورتيفو لاكورونيا  
- بيتر كويا من كايبرز سلاوترن إلى ديبورتيفو لاكورونيا  
- كلود ماكيلي من مارتينا إلى سلتا فيغو  
- جان فيليب جافاري من مونبيليه إلى اسبانيول



- جيرمان فيلا من اميركا مكسيكو إلى اسبانيول  
- فلوريان رادو تشو من شتوتغارت إلى اسبانيول  
- إيفان هيلفيرا من روما إلى اسبانيول  
- إيفان كامبو من مالمو إلى ريال مدريد  
- عبد الجليل جدا (كاماتشو) من النادي الافريقي إلى خيخون  
- خوسيه أنخل زيفاندا من اتلتيكو بيلباو إلى اوساسونا  
- دورنيل مونتيانو من ستوا بوخارست إلى سلتمقة  
- أندوني إيمار من ريال ماسيدرا إلى اتلتيكو بيلباو

**ألمانيا**

- ستيفان إيفنبرغ من بوروسيا مونشغلادباخ إلى بايرن ميونخ
- توماس لينكه من شالكه ٠٤ إلى بايرن ميونخ
- بنس برهيمز من ميونخ ١٨٦٠ إلى بايرن ميونخ



- علي داني من أرمينيا بيليفيلد إلى بايرن ميونخ  
- حسن سالهبا مدريش من هامبورغ إلى بايرن ميونخ  
- أوف روزار من مانشستر سيتي إلى كايبرز سلاوترن  
- هاني رمزي من فيرير برين إلى كايبرز سلاوترن  
- سمير كمونة من الاهلي مصر إلى كايبرز سلاوترن  
- أوليفيه غوسودارك من فيرير برين إلى كايبرز سلاوترن  
- زي روبرتو من غلاسكو إلى باير ليفركوزن  
- زوران ماميتش من بوخوم إلى باير ليفركوزن  
- روبرت هيدوك من تامبا باي موتيني إلى باير ليفركوزن  
- توماس هاسلر من كارلسروه إلى بوروسيا دورتموند  
- ياشيرو سالو من دويسبورغ إلى بوروسيا دورتموند  
- الفرد نهريس من اوراوا ريد دايتموند إلى بوروسيا دورتموند  
- كريستيان نورلنجر من بايرن ميونخ إلى بوروسيا دورتموند  
- توماس دول من باري إلى هامبورغ  
- علي رضا منصوريان من الاستقلال إلى هامبورغ  
- بيرغسي كريسكوف من كارلسروه إلى هامبورغ





**JUMP**



# الانتقالات الاوروبية...



كامبينيو (هاتولند)

- ستيفان دوديمان  
من شاتورو الى  
سوشو

- فيليب راشكه  
من ستراسبورغ الى  
سوشو

- ميرييل ميريديوم من منز الى مونيبييه  
- علي بشارب من موناكو الى بوردو  
- هيرفيه اليكاره من مونيبييه الى بوردو

- فكتور توريس مستري من السبانيل الى بوردو  
- ديفيو بوسلوس من فيروكاريل الى نانت  
- نيلور فايدي من بوكا جونيورز الى نانت  
- انطوان سيبرسكي من اوكسير الى نانت



- تشارلز اكونور من  
شورثولسا كولن الى  
فولفسبورغ

- اندريه بوسكوفياك من  
موروسيا مونشغلادياخ  
الى فولفسبورغ

- كلاوس رايتساير من كارلسروه الى  
فولفسبورغ

- نيكو فان كيركوفن من ليرس الى  
شالكة 1

- اوليفر ريك من فيردر بريمن الى  
شالكة 1

- فروود غروباس من شوتنهام الى  
شالكة 1

- ريتيه تريتشوك من كولن الى هيرتا  
برلين

- ستيفان كونتس من ارمينيا بيليفيلد  
الى بوخوم

- ماريشيو غودينيو من بال الى  
بوخوم

- فلاديمير ايفانوف من لينتسكي  
صوفيا الى موروسيا مونشغلادياخ

- طوني بولستر من كولن الى موروسيا  
مونشغلادياخ

- رافايل مارتن فاسكيز من سيليا  
مكسيكو الى كارلسروه

- زولت بيري من فيسنبورغ الى  
اينتراخت فرانكفورت

- ريتشارد غولز من هامبورغ الى  
فريبورغ

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث

- ساشا ماركويفتش من النجم الاحمر الى شترنغارث



فلوريان موريس (مرسيليا)

## فرنسا:

- فلوريان موريس من باريس سان جيرمان الى  
مرسيليا

- روبرت بيرس من منز الى مرسييليا

- ستيفان بورتو من موناكو الى مرسييليا

- دانيال براقو من ليون الى مرسييليا

- باثريك بلوندو من بوردو الى مرسييليا

- بيتر لوكين من بوردو الى مرسييليا

- عمر ديهينج من سامبدوريا الى اوكسير

- باثريك فاليري من بلاكبيرن الى باستيا

- خوسيه كلايفون من سوسه (لونس) الى باستيا

- اندريس غراندي من اينديديانتي الى باستيا

- ماريوس بيبكارسكي من فلانغو الى باستيا

- فريديريك في من كاين الى باستيا

- جان لوك دوغون من ستراسبورغ الى رين

- كريستوف روفو من سان بريس سان جيرمان الى  
رين

- كسافيه غرافلين من مرسييليا الى مونيبييه

- فرانك سيلستر من اوكسير الى مونيبييه



# كأس حليب الربيع السوبر ١٩٩٨

**الأنصار** (يطل لبنان)  
**النجمة** (حامل كأس لبنان)

ستاد المدينة الرياضية



الربيع  
AL-RABIE

**Abanderado**  
Underwear & T-Shirts



INT'L

TRANSFERS



بيلار لويجي كازيميري (إيطالي)

- فنان فيرنانديز من باريس سان جيرمان إلى سوشو.
- بيديه لونغ من سبورتنغ لشبونة إلى سوشو.
- ميلينكو بانيتش من أتلتيكو مدريد إلى لو هافر.
- أنجلو هوج من غانغان إلى لوريان.
- اسماعيل القرني من لوزان إلى لوريان.
- باسكال كاماديني من سمون إلى لوريان.
- ايمرسون من ديفانيسور إلى لوريان.
- فيكاش دوراسو من لو هافر إلى لوزان.
- ماركو غراسي من كان إلى لوزان.
- فرانك ريزيشو من مونتيليبه إلى مثن.
- أوليفيه أوزار من مرسيليا إلى مثن.
- دافود ريجيس من كيارلسروه إلى مثن.

- تيدي برتين من مرسيليا إلى ستراسبورغ.
- أوليفيه إشوالفي من مرسيليا إلى ستراسبورغ.
- ستيفان روكمل من غانتسبان إلى ستراسبورغ.
- لوزان غوييو من تانت إلى تولون.
- بسانتيك روث من ستراسبورغ إلى تولون.
- أوسيانو كروز من سبورتنغ لشبونة إلى تولون.
- فلاديمير بتروفيتش من كرواتيا زاغرب إلى تولون.



خوسيه لويس تشامون (إسباني)





BEST SCORER BEST SCORER BEST SCORER

DAF

98



# هداف مونديال القرن



# دافور سوكير: لقب بطعم السكر

## الهواة الشخصية:

دافور سوكير  
مواليد ١٩٦٨/١١/٩ في أوسيت (كرواتيا)  
(١٩٨٧ - ١٩٩٨)  
النادي الحالي: ريال مدريد (إسبانيا)  
النادي السابق: أتلتيكو (إسبانيا)  
هداف منتخب كرواتيا للفرصة

BEST SCORER BEST SCORER BEST SCORER



لاعب مشاكس وعديد «مقاتل» وعصبي المزاج بعض اللاعبين وهداف من طراز نادر، له بصمات أفضل المهاجمين في العالم، المضي موسماً سيئاً مع فريقه الإسباني ريال مدريد، إذ خسر مركزه الأساسي الذي شغله الهداف الشاب فرناندو مورينتي ولم يلعب سوى ثلاث دقائق في المباراة النهائية لكأس الأندية الأوروبية. إلا أن دافور سوكر أثبت أنه لا يزال الهداف الأول في أوروبا من خلال المستوى الرابع الذي قدمه في نهائيات كأس العالم ١٩٩٨

«دبل-كك» الثلاث أثناء توليدها في باريس النجم الكرواتي، هدف المومبيل، فكان هذا الحديث

س. دافور، في بداية الأمر نود أن نتمكن على حثول منتخب كرواتيا المركز في الثالث وعلى فوزك بقلب هدف مونديال فرنسا ١٩٩٨

ج. شكراً جزيلاً، واعتقد أن هذا ما كان ليتمنى لولا التكاتف والثناء الجماعي اللذان تميز بهما أعضاء الفريق ولا شك أن مساعدة بوبن واسوفيس بتعريضها الكرات وتضخيمها للمهاجمين هي التي مكنتني من إحراز هذا اللقب المميز وبالتالي فوز منتخبنا بلقب الوصيف الثاني في أول بطولة رسمية لها على المسرح العالمي

س. هل تعتقد أن الحظ هو الذي أوصل كرواتيا إلى تحقيق هذه النتيجة الرابعة؟

ج. قد يكون بلحظ دور مهم في نجاح هذه المسيرة، لكنني أود أن أؤكد أن فوزنا على ألمانيا (٢-٠) لم يكن ضربة حظ ملاحظ خذلنا في المباراة نصف النهائية أمام فرنسا لو شاهدت أصابتي تورام في مرض حارسنا المتألق لاديتش لادوكت مدى اهتمام الحظ للفريقين

س. هل تعتبر أن كأس العالم جاءت في مثابة تعويض عما فاتك مع فريق ريال مدريد في الموسم الماضي؟

ج. في بداية الموسم كنت أعب إلى جانب سدراف مدامو مهتم في خط الهجوم لكن فرناندو مورينيس قدم مستوى أهله ليحجز لنفسه مكاناً أساسياً في التشكيلة، والمدير أعطاء فرصته، وكان هو على قدر المسؤولية

لقد كانت فترة عصيبة بالفعل، وأما شخصياً لا أنظر أي مسابقة رسمية لأنني نفسي من جديد هذا لست في حاجة إلى تعريف، كما أنني في ٢٠٠٠ نيل من عمري، واعتبر أنني حققت ما أطمح إليه في عالم كرة القدم

س. وماذا تحب في الموسم الجديد؟

ج. صامحصر بشكل جيد وعلى المدرب أن يقرر ما أراكم استحو مركزاً أساسياً في تشكيلة ريال مدريد أم لا

س. على مسيرة المدرب ما رأيك بالمعرب الجديد غوس هيديتك؟

ج. هو بالطبع من أفضل المدربين في العالم وقد ظهر لبقته على

المستوى الرابع الذي قدمه هوندا في السنوات التي تولى هيديتك مهامه مسجلاً الوطني

س. دافور، ماذا عن العرض الذي قدمه لك نادي مانشستر يونايتد الإنكليزي وهل أنت على استعداد لفترك ريال مدريد؟

ج. خلال فترة المصير مع المنتخب الكرواتي، سمعت برغبة إدارة «الشهاطين العمر» في ضمي، لكنني لم أدخل في أي تفاوض جدي معهم لارتياحي إلى ريال مدريد وأرتباطي معه بعقد حتى العام ٢٠٠٠

س. من أعجبك من الفرق واللاعبين في كأس العالم؟

ج. بصراحة، لقد طغت الطرق الدعائية على خطط المدربين مما أفرد اللعبة بعضاً من روحها بالنسبة إلى الفرق فقد أدهش مستوى الفريق الإنكليزي في مباراته أمام كولومبيا والأرجنتين، كنت أعجبني مستوى هولندا وفرنسا ومن اللاعبين الذين أدهشوا وأثروا أعجابي، خوان غيرو واريين أورتيجا من الأرجنتين، وإيمانويل بوبي من فرنسا وسول كامبل من إنكلترا

س. ما رأيك في مستوى التحكم في البطولة؟

ج. اعتقد أن مستوى التحكم كان جيداً بالرغم من بعض الأخطاء غير المقصودة، وقد أعجبت بشخصية الحكم الفرنسي مارك باتا

س. وما رأيك في الكرة العربية؟

ج. أنا شخصياً لا أعرف الكثير عن الكرة العربية، لكنني شاهدت المنتخب السعودي ولم يكن مستواه قطعاً بل كان بعيداً كل البعد عن المستوى الذي قدمه في نهائيات ١٩٩٤ في الولايات المتحدة

س. كلمتك الأخيرة إلى قراء مجلة «دبل-كك»؟

ج. أولاً أود أن أشكركم على هذا الحديث الممتع، كما أحب أن أوجه التحية إلى جميع قراء «دبل-كك»، الذين استمتعوا من الوثائق كونه من قراء هذه المجلة الرابعة





# اخبار من العالم

■ يحيى فريق فلومينسي البرازيلي صغريات مادية كبيرة منذ عدة مواسم، وقد استطاعت هذه الصغريات على الوضع العام للفريق حيث لا يزال فريق ريو دو جانيرو الحريق بصراع لتسببه الى دوري الدرجة الاولى في بلاد ريو ديلان وريو ديلان ومن المعروف ان الرئيس السابق للاتحاد الدولي لكرة القدم جو هافيلانج هو احد ابرز مشجعي «فديو» كما يسمونه في البرازيل، ويذهب تلك العلاقة العميقة بين هافيلانج وفلومينسي وجه رئيس النادي الحالي الفارو بارنيتشولس «باسم لسة ملاين مشجع لفلومينسي» استضافة الرئيس الفخري الدولي (العماد) لاجراي «فلو» من المارق الواقع ليه حالها، ولم يعرف حتى الساعة رد من هافيلانج، ويشار الى ان لسة هرقا اربعة تسكن الحشود الضخمة للعبة في البرازيل وفي الى فلومينسي، بلاسكو، فاسكو داغاما وبونافو.

■ عاد كابتن منتخب البرازيل دوسا الى الياها بعدما اخص اجارة قصيرة في البرازيل وهو وصوله الى شرق اسيا قاد كارنوس دوسا فريقه جوبيلو الى الفوز على فريق ساغويا برايبوس ١-٢ وكانت الاصابة الاولى من حشده وهو سجلها من ضربة حرة مباشرة والمعروف ان فريق جو بيلو هو من ابرز الفرق المرشحة للفوز باللقب.

■ بعد مشاركته للمرة الاولى في نهائيات كأس العالم، اصر منتخب جامايكا بطولة كأس دور منطقة الكاريبي وذلك إثر تخليه في المباراة النهائية على منتخب ترينيداد وتوباغو الذي يضم لاعب الانتصار السابق داميد ماكيد وكان منتخب جامايكا فار في المباراة نصف النهائية على منتخب انتغوا - باربودا ١ - ٠ بعدما فاز منتخب ترينيداد وتوباغو على منتخب هايتي ١ - ٠ وكانت نتيجة المباراة النهائية ٢ - ١ لجامايكا.

■ بعد اسابيع طويلة من المفاوضات التي دارت بين ادارتي مانشستر يونايتد الانكليزي

وميلان اسي الايطالي حول انتقال الهدف الهولندي الدولي باتريك كلويجرت (٢٢ عاماً) الى الاول، والتي بدت بالفشل، فاجأ نادي برشلونة الاسباني الاوسا

كريستيان ميري من نادي اتلتيكو مدريد الاسباني مقابل ٢٨ مليون دولار وكان نادي الاسباني قد رفض منذ اسابيع عرض نادي جومستوس الايطالي لشراء



ميري

فوري مقابل ٣٠ مليون دولار، لكن خلافات عدة وقعت بين فوري والمدير الايطالي لفريق اتلتيكو مدريد اريغو ساكري بعدت بالاخير الى استبعاد ميري عن تشكيلة الفريق الاول، مما جعل رئيس النادي الاسباني خيسوس خيل يتخذ قراره ببيع فوري وشيكل فوري مع سالاس وهوكينش ثلاثيا وهما في خط هجوم فريق لايو.

■ مول فاسكون (٣١ عاماً) لاعب خط وسط فريق ميلبورن الانكليزي بدع من قبل المدير الوطني الانكليزي مكيل هويل للاشتغال بتجميع لاعبين الانكليز الدوليين بصفة الاستعداد للصفحة بطولة كأس الامم الأوروبية ٢٠٠٠ عبر ان هويل ترك الهداف متوحدا



الى انتصاري في بطولة الدوري البرازيلي مع بالميراس في ١٩٩٣ و ١٩٩٤ وصرح المدير الوطني البرازيلي حلف تعينه «ان كرة القدم هي فن فام بداته وان مول اللاعبين البرازيليين للاسلوب الهجومى يميني تشجيه بكل الوسائل المتاحة، وموعدا المقبل سيكون مع بطولة القارات في المكسيك في كانون الثاني ١٩٩٩ حيث سيشهد العالم منتخباً برازيلياً خفياً بمنتخب ١٩٩٠» (١) يبقى ان ننظر ما سيعمله لوكمينورغو في الاشهر المقبلة.

■ استطاع نادي لايو الايطالي ضم الهداف الدولي

الكروية الأوروبية بضمه كلويجرت مقابل ١٣ مليون دولار، واصبح كلويجرت اللاعب الهولندي السادس في صفوف الفريق الكاتالوني منذ ان استلم المدير الهولندي لوس فان شال تدريب الفريق في العام ١٩٩٧.

■ بدأ مدافع باريس سان جيرمان الالمانى كريستيان فوري يتعلم اللغة الفرنسية وقد شكل قدوم البيلجيري اوجوستين اوكونشا منقصة لفرور لان اوكونشا هو اللاعب الوحيد الذي يجيد الالمانية في صفوف الفريق الفرنسي كونه لعب سابقاً مواسم عدة في الالمانيا مع فريق امترخت فرانكفورت.

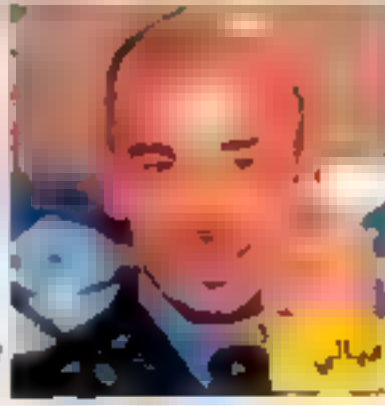
■ اتخذ الاتحاد البرازيلي لكرة القدم لقراره المتطرق عند عدة اسابيع والفاضي بتسمية مدرب لمنتخب غلغا للمدرب السابق مارو زامالو.

■ المدرب الجديد هو مانفري لوكمينورغو الذي لا يفي لسة الكثير لشاق المنتخب الاضطر المتطرين في جميع ابناء المقصورة، غير ان سيل لوكمينورغو الشخصي في المواسم الماضية يعتبر من افضل سجلات المدربين في البرازيل، ويتفحص اربعة انتصارات في بطولة ولاية ساو باولو مع براعنتهم في ١٩٩٠، ومع بالميراس في ١٩٩٣، ١٩٩٤ و ١٩٩٦.

الى انتصاري في بطولة الدوري البرازيلي مع بالميراس في ١٩٩٣ و ١٩٩٤ وصرح المدير الوطني البرازيلي حلف تعينه «ان كرة القدم هي فن فام بداته وان مول اللاعبين البرازيليين للاسلوب الهجومى يميني تشجيه بكل الوسائل المتاحة، وموعدا المقبل سيكون مع بطولة القارات في المكسيك في كانون الثاني ١٩٩٩ حيث سيشهد العالم منتخباً برازيلياً خفياً بمنتخب ١٩٩٠» (١) يبقى ان ننظر ما سيعمله لوكمينورغو في الاشهر المقبلة.

■ استطاع نادي لايو الايطالي ضم الهداف الدولي

خضع جيانلوكا مياي لاعب ومدرب نادي ميلسي ويجم جومستوس السابق لاسئلة قاضي التحقيق الايطالي رافاييلي غورانييلو الذي يحقق في الاتهامات التي اطلقتها مدرب فريق روما ريميكو ريمان في قصه المشتقات البدنية واستغرق التحقيق مع مياي ساعتين ونصف



مياي

الساعة كما خضع لاعبي فريق جومستوس لبدنية ديشان والسنو بل بويرو للتحقيق معه.

■ فاز مانشستر يونايتد على نغمة من نجومه السابقين وبعض اصدقاء «الملك اريك كانتونا» (٨-١) على ملعب داوند ثرمفورد امام ٥٥ الف متفرج لعماسه برور ١-٠ حة على حادثة تعطل الطائرة الشهيرة وعاد ريج المباراة الذي قدر به ٢٥٠ الف دولار الى عائلات الصحابة ولعب كانتونا شوطاً مع كل فريق.

■ جرت مساء الاربعاء ١٩ ام عدة مباريات ودية ودية في القارة الأوروبية وأسفرت عن النتائج التالية: ألمانيا فرنسا والمصا (٢-٠) في فيسبا، سجل لفرنسا ليليان لالاند (١٦) والان بوهرسجان (٨٨)، وللمصا ماريوهاس (٤٢) وابيكا فاستيش (٧٦) في لوسلو، تعادلت المروج وروسانيا سلنيا وهي مالمو، فازت السويد على روسيا (١-٠) صفر) بهدف لوروس بيترس في لشبونة، تغلبت البرتغال على مورامبيق (٢-١) كما فازت قبرص على اليونان (٣-٢) في نيقوسيا، بهدف من الصانع كاريل راد، تغلبت الجمهورية التشيكية على الدمارك (١-٠) صفر).

حضر تصفيات المجموعة الخامسة من كأس الامم الأوروبية، خففت البوسة فوزاً عربلاً على جرد المارو (١-٠) صفر) بهدف من بالييش في ٦٦.

■ اصر نادي ماوروكا الاسباني اول لقب رسمي كدور في تاريخه بفوزه على برشلونه (١-٠) صفر) في مباراة الاياب من كأس السوبر الاسبانية في كرة القدم التي اقيمت على ملعب «موكاسب» في برشلونه امام ١٠ الف متفرج سجل هدف المباراة الوحيد داني في الدقيقة ٣٠ بضربة رأسية رائعة خدعت الحارس الهولندي غيسب وكان ماوروكا فاز دهايا (٢-١).

■ خسر جومستوس الايطالي امام اسيايهول الاسباني (١-٠) صفر) في مباراة كرة القدم الودية التي اقيمت في سان بيدريجو سجل هدف المباراة الوحيد بوسي في الدقيقة ٧٣ وشهد اللقاء طرد نجم جومستوس فيسنتو بل بويرو ولاعب اسيايهول ميجو انخل بونير.

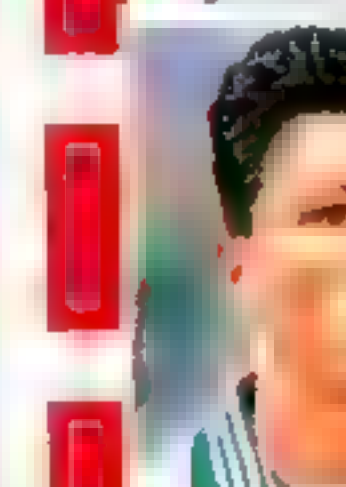
■ عار لايو على فيورنتينا (١-٠) صفر) خسر دورة تشييدو الايطالية الفاصلة بينادي لايو وسجل هدف اللقاء الوحيد، الهداف التشيلي الجديد مارشيلو سالاس من ضربة جراء بمالي.

■ عاد لاهور الانكليزية الجديدة مايكل لويش عقبه مع بانيه الماني لاهورول حتى تمام ٢٠٠٣ ليصبح حاداً للشائعات حول مستقبله بعدما ابدت عدة فرق الأوروبية رغبة بالمعاقد مع لويش

■ مارجومستوس الايطالي على عربة التقنيدي ميلان اسي بمحبة (١-٠) على ملعب سان سبرو في ميلان وذلك في إطار المباراة التي تجمعها سوييا على كأس برلوسكوني سجل هدف جومستوس المهاجم الدولي

ماليو ليراعي في الدقيقتين ٦٦ و ٨٣ بعدما سجل هدفه الجديد الالمانى برفوف بضربة رأسية صاعقة في الدقيقة ٢٨

■ انتقل مهاجم منتخب بلغاريا وفريال كوموستوك الاسباني ليووير بونيف (٢٢ عاماً) الى فريق سلتيك وهو مقابل ٢٢ مليون دولار مقابل سنة واحدة وسبق بونيف ان لعب لنادية هانسبا، انلتونكر مسريد، وكوموستوك وسجل أكثر من ١٠٠ هدف في الدوري الاسباني والمعروف ان بونيف اصيب في ١٩٩٤



■ باورام سرطانية في مصالحيه كادتر نفسي على مسيرته لولا اصابة الايدي التي شفت بونيف واعادت له صحتة الطبيعية

■ ادع مدرب منتخب المادب بيري مومس اسماء للاعبين الذين سيخوضون تصفيات كأس الامم الأوروبية عام ٢٠٠٠ وضمت التشكيلة الالمانية ٨ أسماء جدد وسهت عربة لاعب ماير مومو سيجس ليمبرج الذي استجده فوغس إثر حادثه الشهيرة التي وقعت خلال موسم ٩٤ عندما قام ليمبرج بحركات غير لائقة تجاه الجمهور الالمانى لدى استبداله في المباراة ضد كوريا الجنوبية وهي ما يلي أسماء اللاعبين

■ لعاسة لوروس لولير كان (باهر مونيخ) ويمر ليمان (ميلان الايطالي)

■ للدفاع ماركويس بايل وتوماس ليمكه (باهر مونيخ)، مصطفى موعا (فرشقة التركي)، يور سوموتسي (ليفركول)، ستيفان ياسلاك (موشلادباخ) وماركو ريمر (هاسا روستوك)

■ لوسيط جورج المرن (راينجرز الاسكتلندي)، ميكال بالاث، وماركو ريج (كايرو سلاوتر)، ستيفان ليمبرج وماريو بارو وهر برهيو وميكال تارمات (باهر مونيخ) ستوفن بايليج (ليفركول)، ديتمار هامان (ميونخ الانكليزي)، يورغ هانريخ (فيورنتينا الايطالي) وكريستيان برفوف (بوروسيا دورتموند).

■ نهجوم اوليفر برفوف (ميلان الايطالي)، اولف كيرش وماركوس ريسك (ليفركول)، اولاف مارشال (كايرو سلاوتر)، واويلفر موم (هولندا برلين)

■ رفض المهاجم النرويجي في فريق مانشستر يونايتد اوله غومار سولسكياي الانتقال الى صفوف فريق توتنهام هوتسبير اللندي مقابل ٩ ملايين دولار، فضلاً اللقاء مع مانشستر بالرم من حوسه على مقاعد الاحتياطيين

■ وقع اللاعب الكرواتي الدولي روبرت ياري عقدا للانضمام الى فريق ريال مدريد بطل أوروبا مقابل ٥.٣ مليون دولار لصالح مادية السابق ريال بليس وذلك لمدة ثلاث سنوات، وكان ياري قد عقد اتفاقاً شفهياً مع نادي كوفنتري الانكليزي الا انه فوجيء بخرس ريال مدريد وفضل البقاء في اسبانيا لاسباب عائلية، اد ثغرت عائلته على التعيش في مدريد وسيكون من الصعب عليها التكيف في لندن، وأعرب ياري (٢٩ عاماً) عن سعادته البالغة بانضمامه الى نادي ريال في العالم

■ أصر برشلونه كأس خوان خامبر بفوزه على سانتوس البرازيلي بضربات الترجيح (٢-٠) بعد التعادل (٢-٢) في الوقت الأصلي في المباراة التي في برشلونه سجل البرازيلسي ريفالاندو (٤١) والبرتغالي لوس فيغو (٤٣) اصابت برشلونه واديبار (٣٨) ولديون (٤٨) اصابت سانتوس

■ أعلن الحارس الالمانى الدولي اندرياس كويكه اعتزاله اللعب لولها، وسهلقة حارس باير مونيخ اوليفر كان

■ اصبح الاسطورة البرازيلة أديسون لارنس من ساسيمتو «بيليه» جدا للمرة الاولى اد اجبت ساندا ريجيد لارنس من ساسيمتو وهو ابناء بيليه مولديها الاول صياح السب ٦٦ أب وكانت حادثة واجهت معركة قصافية استمر خمس سنوات لتنتهي ابناء ابناء بيليه

■ الذي سعي بالماضي علاقته بوالدة ساندا التي كانت تعمل كخادمة في نادي سانتوس



# اخبار من العالم

## الاخبار العربية

**طلب الاتحاد السوداني بكرة القدم من لاتحاد العرب**  
اعده من دعم الاتحاد الافريقي من بطولة كأس العرب التي تستضيفها الدوحة في ٢٢ ايلول ١٩٩٨ والسبب يعود الى ارتباط عشرة من لاعبي المنتخب الاساسيين مع فريق الهلال المرتبط بطولة الادمية الافريقية

جرت مساء الخميس ١٣ ابريل فاعلت قرعة نهائيات كأس العرب الثانية التي تستضيفها قطر بين ٢٢ ايلول ١٩٩٨ وتشري من الاول ١٩٩٨ وستجمع المباراة الافتتاحية منتخب قطر (المنظم) ولبنان (حلت مكان تونس لاعتذار الأخيرة). وقد تم بحضور الامين العام للاتحاد العربي عثمان السعد توزيع المنتخبات الانبي عشر المشاركة في البطولة الى اربع مجموعات تضم كل منها ثلاث فرق

المجموعة الاولى قطر ليبيا، الاردن  
المجموعة الثانية مصر (حاملة اللقب)، الكويت، سوريا

المجموعة الثالثة المغرب، الامارات، السودان  
المجموعة الرابعة المملكة العربية السعودية، الجزائر، لبنان

**عاد الهداف المغربي الدولي احمد بهجا الى نادي الاتحاد جدة** وانخرط في التدريبات مع فريقه حيث استقبله الجماهير بالهتاف والورد، وهكذا انتهى الخلاف بين بهجا وادارة الاتحاد كما تزامن رجوع بهجا الى جدة باصتمام المهاجم المغربي يوسف أنشاسي ليلعب الى جانبه في خط الهجوم

مع بداية الموسم الرياضي الكروي في تونس، ظهرت تبدلات جديدة في الكوادر الفنية للنادية والمنتخب التونسي الوطني فعلى صعيد المنتخب، حل الإيطالي فرانشيسكو سكولي مكان الفرنسي هنري كاسورشاك اما على صعيد الادية، عين نادي النجم الساحلي المدرب الفرنسي جان توماسه مكان البرازيلي دوس سانتوس، كما حل الفرنسي هنري ريفيلي مكان التونسي الكبير لتدريب النادي البصري. وسيدرب الفرنسيان سرج سوار وروجر بويخ فريقين تروجا جرجيس وأولمبيك مديني. اما التبدل الاخر، فتمثل مدرب نادي اولمبيك باجة، الجزائري علي العفراي الذي استقل لتدريب فريق المنتخب التونسي، وحل مكانه مواطنه عبد الحميد الجداوي

تطلب فريق القادسية حامل كأس الكويت على فريق الرصافه المصري (١-٠) بهدف سجله سمير الشمر في الدقيقة ٦٨ وقد جرت المباراة مساء الاثنين ٩٨/٨/١٧ على ارض استاد القاهرة الدولي امام اكثر من ٢٠ ألف مشفر. وقد جاء اللقاء كمناسبة لتكريم النجم الاسمر في فريق الرصافه اسماعيل يوسف، وشارك لاعبي السعودي سعيد العويان مع الرصافه في الشوط الاول تكريماً لصدقه اسماعيل يوسف

اختار الاتحاد الدولي للتاريخ والاحصاءات كل من التونسي صادق عموقة والمصري مادي الراكي والمصري احمد شوبير بين افضل عشر حراس في تاريخ كرة القدم الافريقية. وجاء في المركز الاول الحارس الكاميروني القديم جوزيف اسطوان بيل. اعد الاتحاد العربي لكرة القدم برنامجا اعدادها

المشاركة في نهائيات كأس العرب الثانية في قطر ويبدأ المنتخب بمسكرو دافلي في مدينته العقبة الساحلية ويستمر حتى ٨/٢٨ ثم يتوجه الى اسطنبول حتى ٩/٨ ويخوض في تركيا مبارتين تحضيريتين بعدها يتوجه المنتخب الاردني الى الاسكندرية لاقامة معسكره التدريبي الثالث قبل لقاء سلطنة عمان في مسقط

عاد هداف فريق الصقلي جرجيس تادرس الى صفوف المنتخب بعد عيابه لمدة سنة كاملة. إثر اصابة قوية لحقت به اثناء الدورة العربية الثانية التي اقيمت في بيروت

سقط مصر وديا امام بولندا في وارسو في ٢٤ ايلول وذلك تحسيرا لكأس القارات التي ستقام في المكسيك. ويحالي المغرب محمود الجوهري مشكلة تصدق الادوية الأوروبية بلاءه المحترمين وابروه حارم لاسام (أوديموري)، سابر السيد (بورج)، سمير كموه وهي رمزي (كايروسلاتون)، ياسر وحوالي رانزا (روستوك)، عبد الحار صدي (تيرول)، احمد حسن وعبد عبد الهادي (كوكايلسبور)

احمر شباب الهلال السعودي دورة الصداقة الثانية على كأس الامير عبدالله الفيصل بفرقه على الاهلي المصري بنتيجة (١-٠) بهدف سجله الماتشي تركي الشاذلي في الدقيقة ١٠٧ وشارك الاهلي المصري بكامل نجومه بهما غاب عن الهلال تسعة من لاعبيه الاساسيين، فشارك بفرق الشباب، وشهدت المباراة مستوى رائع للاهلي، وطرد اللاعب المشاهير ابراهيم حسن كما امر لاعب الهلال محمد لطف لقب افضل لاعب، وعصام الفخري من الاهلي لقب افضل حارس، ومهاجم فريق الهلال السوداني أسس للفوز لقب الهداف (١٤ اهداف)

كرم الاتحاد الاسوي بشخص رتبه السلطان احمد شاه وهي حضور جواي شافيلانج ورتبه الاتحاد الدولي جوف بلاتر أمين عام الاتحاد اللبناني وهيف علامة، واعتبره واحدا من افضل الاداريين في اسيا ويختار تكريم علامة تكريما للفكرة اللبنانية خصوصا وللرياضة العربية عموما

## الاخبار المحلية

**عاد ويشكل نهائي مهاجم الشهبية المروعة المصري**  
هاروا الى تاديه الام الاصغار، مما يشكل دعمة كبيرة لمهجوم الاخضر، واندرس من اللاعبين الصغار السن والواعدين وهو يمار بسرعة مائة وحسن تهديفي

كما انضم ظهري مادي الرياضة والادب وشباب الساحل الدوليين عزت لغا وعلي عبد الى الفريق الاخضر مما يشكل دعم دفاعي جديد، ويوما كسب الاصغار دم شاب جديد للمستقبل الطويل ادا ما استطاع كل من اللاعبين ثبات حقيقته باللعب والدور عن فريق الاصغار  
وقع اللاعب السوري سليم جيلاري على كشوف فريق الاهلي - صيدا أنها من مادي حطين اللاذقي، وسلمهم قد استدعى مؤخرًا الى صفوف المنتخب السوري المشارك في نهائيات كأس العرب المقامة في العاصمة القطرية الدوحة

**فريق الحكمة الذي حقق نهاية الموسم الناصي الى مصاف ادبيه الدرجة الثانية**، دعم صفوفه بعدد من اللاعبين اللبنانيين المعروفين وعلى رأسهم بابكيو ميلينكيان نجم خط وسط الهجوم، واكتسبه لاعبا ومديرا، فاضاه الى قلب دفاع مادي الرياضة والادب ومنتخب لبنان الوطني لبرامهم حصفي ومع حصر ايوب سيكون خط دفاع الحكمة الاقوى بلا شك وربما ساهم هذا التعديل للصفوف الخضراء بتوسيع عودة الفريق الى موقعه الطبيعي في مصاف ادية الدرجة الممتازة

**جديد مادي شباب الساحل هذا الموسم هو ليرة** لاعبين عراقيين هم حارس مرمى مصطفى العراقي عماد عايش الذي سبق له وزار لبنان لقيام المنتخب مع منتخب العراق الوطني، وعصام علي موسى لاعب الرابض السابق، وعبدان حسب الذي يشغل مركز مساعد للدفاع لاصافة الى هذاف الدوري العراقي محمود لبيب

**عاد لاعب الحكمة كلوه بو** مصاف الى مادي السابق السلام -عرب بصورة نهائية، كما ضم النادي العراقي الى صفوفه الحارس كريم مصاصري حارس مرمى المنتخب صور السابق وقد المركز طامحا عايش منه فريق السلام لا سيما بعد انشغال حارسه الاول ادغار موسى الى مادي الهجوم

**وقع مهاجم مادي الهوسم** ريمون نجم على كشوفات نادي الحكمة - بيروت وهكذا كسب الاخضر احد اجنلر المهاجمين المرميين كما انضم حارس مرمى فريق النجمة علي الميلي الى صفوف فريق الحكمة - ضم مادي الهوسم - بيروت المدافع الشاب بهار مصر الذي سبق له ان لعب لمادي الحكمة والهوسم

**سبق له ان لعب لمادي الحكمة والهوسم** وقد اصعب المدرب الارمني الجديد لمادي الهوسم بقدرات مصر وتوقع له مستقبل باهر مع الفريق ابدي لاعبا مادي قصواء الجديان عصام موسى والعراقي حمزة هادي محسن لرتبتهما في ماديها الجديد وقد انتمس هذا الارتياح على مستوى اللاعبين الرابع خلال كأس النجمة

**استغنى مادي النجمة عن لاعبه الدولي السابق** عبد الصمد كركي الذي وقع كشوف لمادي الجديد الذي كان احد مولدي الدرجة الاولى قبل موسم عدة ثم هبط الى الدرجة الثانية قبل ان تنتقل رخصته من بيروت الى الشمال اللبناني وبين اللاعبين الذين ترد الى النجمة على استعداد للاستفتاء عنهم فادي خشة وحيدر حايك بعدما كانت الادارة استغنت عن لاعبين عدة لبرهم اللاعب الارمني علي كاظم والمارس علي الجبيلي الذي انتقل الى مادي الحكمة لاند مولدي الدرجة الثانية هذا الموسم

**وقعت اللجنة العليا للاتحاد اللبناني غرامات مالية وتاديبية على العديد من الدواي الثلاثة** ولم ينج بعض الحكام من طعت انتهاء مشددة اذ غرمت مادي النجمة ثلاثة ملايين ليرة لسلوت مشجعيه الشان تجاه المادي المنافس وشتم الحكام، ومادي الاصغار مليوني ليرة لسلوت مشجعيه الشان تجاه النادي المنافس. واوقعت عصام موسى اول مهاجرين يلعبهما مادي اعتبارا من ١٩٩٨/٨/٩ لفتوته ولاعب مادي الصفاء محمد قصاص مدة شهر من ١٩٩٨/٩/٩ لضره لاعبا صافسا، ولاعب مادي النصارين صبور بلال حاجو مدة شهر من ١٩٩٨/٨/٩ لنتشه لاعبا منافسا، ولاعب مادي النصارين صبور رضا عتو مدة شهر من ١٩٩٨/٨/٩ لضره لاعبا صافسا ولاعب مادي النجمة رائد ابو النصر الهادي شوير من ١٩٩٨/٨/٨ لاما بدر منه من سلوك شائن للغاية تجاه الحكم بدفعه لاه متظاهرا بالتدخل لايضا رميل له ومكرار هذا التصرف الشان جرتيه. وهي عطوة مضاعفة (من شهر واحد الى شهرين) لكون رائد ابو النصر ونمسا للفريق - منح الاتحاد اللبناني للجنة باشراف رائد ابو النصر على رعم وقعه لعداياه في مباريات كأس الكؤوس العربية التاسعة فواخر الشهر الجاري وظلت ذلك بكون النجمة «يودي مهمة في تمثيل وطني، وذلك على رغم ما بات سهل رائد ابو النصر يحل به من مخالفات متكررة - تلقى حكم مباراة الاصغار والنجمة في الدور نصف النهائي من بطولة كأس النجمة السوري الدولي اسامة الشامي من الاتحاد اللبناني لكره لاعب مادي النجمة رائد ابو النصر الهادي اثر المماقة التي ارتكبها ضد

## في اطار استعداداته لمهائيات كأس العرب لبنان يعود من ارضها بحسارتيين

المباراة الاولى (٩٨/٨/١٨) جرت المباراة الاولى على ملعب مادي غودايك في مدينة ابو نهان التي تعد ٣٠ كلم عن العاصمة الارمنية يرهان. وهي المباراة الاولى للمنتخب اللبناني تحت قيادة مدربه المصري محمود سعد الذي خلف الانامي ديتلم هريس ولعب سعد بتسكوله جبهة قلب عليها عنصر الشباب استطاعت مغارة منتخب ارمينيا الاول الذي يدربه مدرب الهوسم السابق تسوريك برسغان. وقد لاحت امام اللاعبين اللبنانيين اربع فرص معلقة خلال الشوط الاول توالى على اهدارها هتم رين، فيصل عتو، دانيال الاور ووليد دحروج وتعامل الحكم الجورجي والاوورلري على المنتخب اللبناني وطرد له احمد

السعدي في الشوط الاول. استغل المنتخب الارمني النقص في الصفوف اللبنانية ليجعل هدف المباراة الوحيد عن طريق لاسمان في الدقيقة ٧٥ من اللقاء ويرغم التشكيلة اللبنانية كل من فيصل عتو ووليد دحروج وبشكل خاص العارس علي فقيه المباراة الثانية (٩٨/٨/٢١) خاض المنتخب

اللبناني مباراته الثانية امام منتخب ارمينيا الاولمبي على ملعب هريول في العاصمة يريفان، وخسرها بنتيجة (١-٠) وشارك في اللقاء عدد كبير من الاحتياطيين بغية التجربة وتمكن اللبنانيون بشكل خاص من التحكم وطرد الحكم مرة جديدة احمد السعدي في الدقيقة ٨٢ لملحه لمدارس. بور من التشكيلة اللبنانية هوان مجاري ووارطان غاراربان. وهي ما يلي اسما هتم منتخب لبنان الوطني وهي مولعه من ٢٨ شخصا

ارتين مارغاروسيان رئيسا للجنة يوسف برجايو مديرا للمنتخب محمود سعد مديرا فنيا، همبارسوم ميساكيان اداريا، جهاد محجوب مديرا لمراس المرعي، وعبد الحكيم حرب مسرورا بمسؤولا اما اللاعبين الـ ٢٢ فهم علي مهي واحد حقو وطارق الصمد لمراس المرعي، وحسين مصطفى، وعسي منير، وكريكور الوربان ودانها الاور، وكيفورك قره بتهان، وعلي عيد، وهوان مجاري، وفصل عتو، وجمال طه، واحد الصافي، وببب الجودي، وعبد الفتاح الصمد، ورضا عتو، وترو كيهسيان، ووارطان غاراربان، ووليد دحروج، ومحمد صاصر، وهيلم رين، وهباسبه الحمصي

**تصنيفات كأس العرب**  
في اطار تصنيفات كأس العرب في اطار تصفيات كأس العرب في كرة القدم المرمرة في انباسبان من ١٧ الى ٣٠ تشرين الاول المقبل، سجلت النتائج التالية

اقيمت مباريات المجموعة الاولى في الدوحة، وصفت المجموعة بتصفيات إيران، قطر، اليمن والبحرين، في الجولة الاولى تغلب المنتخب الايرلي على منتخب قطر المضيف بنتيجة (٢-١)، سجل لإيران استواري رضا وحدثت محمد بيمبا سجل لقطر عادل خدوج كما حقق المنتخب البصري فوزه الاول في التصنيفات على حساب نظيره اليمني (١-٠) بهدف لراشد الدوسري في الجولة الثانية، سجلت قطر فوزه الاول على حساب البحرين (١-٢) سجل لقطر عبدالله الصبي وسعد فتح ومحمود الفهيدلي بهما سجل هدف البصريين الوحيد الضام القطري عبدالله مسعود (خطا في مرمى فريقه)

وخط المنتخب الايراني خطوة كبيرة نحو بلوغ النهائيات بفوزه على اليمن (١-٠) سجل لإيران كل من رضا استواري ومجيد خشيبي وجواد محمد، بهما الهدف اليمني، فسجله محمد جماعي في الجولة الثالثة، حققت البحرين مفاجاة من الحيار الثقيل وسحقت إيران المرشحة «العموري» لبطافة المجموعة، (٣-٠) ونسفي في ٢ حزيران

وجاءت الاهداف عن طريق محمد سليمان (٢٣ و٤٤) ومحمد علي (٨٧)، وبقي امام قطر ان تغور بهارق هدف واحد كي تتأهل الى النهائيات وبالفعل استمتع «العساي» ان يحتفل بجرة تهادنية بحق المنتخب اليمني ان مار بنتيجة (٨-٠)، سجل لقطر عبدالله مسعود (٥٠ و٢٠) صابل جدوع (٢٢ و٢٨)، سلطان مصبح (٢٨) عبدالله حسن (٧٧) عبد العزيز علي (٨٥) ومحمد غلام (٨٧)، بينما سجل لليمن حسن جبر (٢٧) وهكذا تصدرت قطر ترتيب المجموعة الاولى لتأهل الى النهائيات

- وتاهلت الكويت عن المجموعة الثالثة التي صعدت الى جانب الارقي كل من الامارات، عمان وفلسطين واستضافت العاصمة العمانية هذه المباريات التي استقبلها المنتخب الكويتي بغور ساحق على فلسطين (١-٨) واكملها بفوزين حاسمين على عمان (١-٠) والامارات (١-٠) اما الامارات، ففازت على فلسطين (٩-٢) وعلى عمان (٤-١) اما البلد المضيف عمان، فلم يحقق سوى فوز واحد على فلسطين بنتيجة (٧-٢) وفي ما يلي اسما المنتخبات المشاركة إيران (المجموعة الاولى)، السعودية (الثانية) الكويت (الثالثة)، العراق (الرابعة)، كازاخستان (الخامسة)، الصين (السادسة)، اليابان (السابعة)، كوريا الجنوبية (الثامنة)، وتبقى تصفيات المجموعة السادسة التي تضم باكستان، الهند، والمالديف

## تصنيفات كأس العرب

اكتمل عقد منتخبات المجموعات السبع ضمن تصنيفات كأس العرب الافريقية بكرة القدم التي ستقام في ريمابوي عام ٢٠٠٠ بعد انتهاء الدور التمهيدي، فباتت على الشكل التالي المجموعة الاولى الكاميرون، غانا، موريتانيا، وأرتيريا المجموعة الثانية المغرب، غلب توجو وسيراليون المجموعة الثالثة ساحل العاج، مالي، بنين، والكونو المجموعة الرابعة جنوب افريقيا، انغولا، السنغال، وجنر مريتشوس المجموعة الخامسة بوركينا فاسو، نيجيريا، السنغال، وبورندي المجموعة السادسة جمهورية الكونغو الديمقراطية، رانها كينيا ومدغشقر المجموعة السابعة تونس، الجزائر، ليبيا، واورندا ويذهل اب وني كل مجموعة الى النهائيات، علما بأن مصر حاملة اللقب وريمابوي الدولة المضيفة تأهلتا مباشرة، تها المباريات في ٢ سريين لاون ونسفي في ٢ حزيران





طرح

نوردي المعروف الأخيرة  
بمنتخب لبنان الوطني

علامة استفهام كبيرة حول مستقبل الكرة اللبنانية كان منتخب لبنان تاهل الى نهائيات كأس العرب السابعة التي تستضيف قطر بهانيتها بين ٢٢ سبتمبر (أيلول) والثاني من نوفمبر (نشرين الأول) المقبل بجمعه ثلاث نقاط من أصل تسع نقاط متاحة الأردن وسوريا (٢٠٠٠ و١٠٠٠). وجاءت عروضه هزيلة ولا تتناسب مع جهود الاتحاد اللبناني للعبة لتطويره وإعداده للاستحقاقات العربية (كأس العرب) والقارية (كأس الأمم الآسيوية سنة ٢٠٠٠) التي تلتظره. كما لا تتناسب وأمال اللبنانيين الذين غلغلت العروض الأخيرة هبة أص كبرية لديهم وهرت لفتهم به وولدت لديهم مصروف على مستقبله أبهر هذه الاستنله «كرة القدم اللبنانية الى أين؟» بعد أن الإجابة من هذا السؤال لم تتأخر، فقد جاءت من الاتحاد اللبناني لكرة القدم بعد ثلاثة أيام فقط من انتهاء تصفيات المجموعة الرابعة لمسابقة كأس العرب التي استضافها لبنان بين ٢٠ و٢٦ من الجاري وشاركت فيها المنتخبات الوطنية لكل من لبنان وسوريا والأردن وفلسطين بينما أهدر منتخب العراق عن عدم التمكن من المشاركة فيها لأسباب لا مجال لذكرها هنا. لقد قرر الاتحاد اللبناني بعد جلسة موعنة «ناقشت فيها اللجنة العليا للاتحاد تشكيله المنتخبات الوطنية، تطبيق المشاركة في نهائيات كأس العرب السابعة مؤقتاً ريثما يستجد ما يقنعها بجدوى المشاركة، وذلك ضناً بسعة لبنان على المسؤولين العربي والقاري وعلى الصعيد كافة الصحف اللبنانية ووسائل الإعلام على اختلافها، رحبت عقب صدور القرار بمعادة النظر

ردوده على استئلتها «رشفات نارية» أكثر منها اجابات!!

# رهيف علامة

العائد من موندريال فرنسا ٩٨  
في حديث خاص له «دبل-كك»:

الصين عينها على كأس الام الآسيوية الـ ١٢!!  
هذا جديد الدولة استعداداً لـ «آسيا - ٢٠٠٠»  
لجنة المنتخبات برينة.. والمدير الفني وحده المسؤول؟

المصافي الذي عقد في ملعب بلدية برج حمود قبل مباراة الانصار - العهد في ختام الدور الأول من مسابقة كأس النخبة الثالثة ١٩٩٨ لكرة القدم. وقد تمت مصارحة القراء الأجانب بحقيقته والعب الرياضي المرة قبل التعاقد معهم. لقد صرح هؤلاء وفي مقدمتهم الانصافي مبرور المشرف على المنتخبات الوطنية، في أكثر من مناسبة، أن عدم الانس من مقومات النجاح لصفوفهم غير مثبوتة في لبنان لا ملاعب، لا تجهيزات كافية، ولا شبه احتراف للاعب الوطني. في تعذر تدريبه صياحاً لأن معظم اللاعبين اللبنانيين موزعون او مبعوثون بأعمال محول دون امكان تدريبهم في الصباح. وقد يعني ان التدريب حكماً لا يمكن ان يتم الا مرة واحدة في اليوم وفي فترة الصباح يومها صباحاً ومساءً وربما ثلاث مرات اذا دعت الحاجة مكيف للثمان النهائي ان يطور كرتة ويتفوق على الغرب جيرانه. او على المنتخبات المحترفة في المملكة العربية او على صفه القارة؟

وقال بعضهم ان محمود سعد المدير الفني الجديد لمنتخب والذي كان مساعداً لمبرور طوال الفترة الماضية الممتدة من شباط (أبريل) حتى اوانل (أغسطس) كانت لديه خطة عمل واضحة ومعدة ومنااسبة جداً لوضع الكرة في لبنان. ولكن مبرور كان غير موافق على تطبيقها، وان مبيء سعد رئيساً للجهاز الفني سوف يتيح له فرصة تطبيقها من الآن فصاعداً. وقال آخرون ان المدير الفني الجديد الذي لم يعمل مديراً فيها لأي منتخب وطني او غربي في بلد مصر اضطر الى الموازنة على تولي مهمات المنصب الجديد مكرماً، وأنه كان يحصل «محل كرة لا كرتين» بعد واحدة. لكنه يراعى على الظروف التي قد تقنع رجال اللجنة العليا بتفريغ مستقبله لتدريب المنتخب الأول، والسداد مهمته تدريب المنتخب الأولمبي والأشرف عليه لشخصية كروية موهنة ربما تكون أجمية وربما تكون من لبنان علماً ان المنتخبين الأول والأولمبي سوكويان، في المدى المنظور، استعداداً لآسيا ٢٠٠٠. منتخبا ولعباً، بعد ما تم استبعاد اللاعبين المتقدمين في السن، وبات التركيز على خطة عمل منسجبة واضحة المعالم ترمي الى ان يكون المنتخب الوطني بامقوسط عمره يراوح ما بين ١٩ و٢٢ سنة كل هذه النقاط السابعة كانت محور حديث حاضر

جداً بين «دبل-كك» والأمين العام للاتحاد اللبناني لكرة القدم الأستاذ الرميل رهيف علامة فعائده من موندريال فرنسا التي طار إليها تاركاً قلبه في لبنان... وكانت أبرز الأسئلة المطروحة مبرور جان أم مبيء عليه؟ ومستقبل كرة القدم اللبنانية الى أين؟ وماذا عن جديد الدولة استعداداً لآسيا ٢٠٠٠؟ وأين صارت الملاعب التي وعدت الدول

بإيجارها؟ وهل بدأت ورشة الاستصلاح والتوسيع في بعض الملاعب الرئيسية لم لا؟ وأخيراً هل لا تزال وانقيين ان كأس آسيا سظل من مصيبتها ام ان الصين صحتفها صفا في الوقت الصائفة؟

ولجوة هل لجنة المنتخبات برينة ومبرور وحده المسؤول. ام ان الرجل سبق الى مقصده الاعدام الفني لأنه قال: «لا» ولله استقال احتجاجاً على امر صا، لم قيل ان اللجنة العليا للاتحاد هي التي اعانته؟

رهيف علامة، الذي طرحت «دبل-كك» على طاولته كل هذه الاسئلة السابعة اجاب عنها بردود اكثر سموة. بل كانت اجاباته الحرب الى رشفات نارية اكثر منها اجابات، ولذا اثرتا ايراد بعضها به

«المعرف الواحد» دور رتوش او ترويق من، علق الاتحاد المشاركة في بطولة كأس العرب ثم انال المدير الفني الانصافي يتعلم مبرور، فهل جاءت الاقالة محقة لم مجمعة في حقه؟

ج. سابنا الاجابة من حيث الاهمية، ومن وجهة نظري الشخصية، أولاً، حين تم التعاقد مع مبرور لم بشر الى صلاحياته ولم مكشفها للعلن. هل هو مسؤول عن وضع الخطط التدريبية فقط ام ان صلاحيته تقتدي هذا الامر؟ المعلوم عن الاتحاد اللبناني انه حين يتعاقد مع احد القراء او المديرين يعلم الصحافة والراي العام لمجرد الاعلام دون التوغل في الصناعات التي دارت بين الجانبين، فعنده امور فنية اعتقد انها من اختصاصها في العهد المبرور، لطفنا عليه لئلا، لو اعطي صفه «المشرف الفني لبناء وتطوير المنتخبات اللبنانية» اي انه ليس مديراً فيها لمنتخب الرجال فحسب والأشرف هو عيوان والفاضل تأتي داخل العهد المبرور، وليس الأشرف من خلال الدرجات، وليس لرهافة عدد المتفرجين في الملاعب كان الاجتماع مع مبرور في اليوم التالي لوصوله في فندق ليجد وذلك لتقديم الطاقم التدريبي اليه وهي حضورهم وللبحث في كيفية التعاون للوصول الى نتائج ترضي طماح جميع اللبنانيين والفقيين. وتم ابلاغ المديرين بخطة عملهم وليس ابلاغ مبرور لانهم عاملون تحت سلطته وأشرافه، وهو بالتالي المشرف على الكادر التدريبي الاجنبي، بمعنى انه ليست هناك سلطة تعديدية في وضع الخطط واستقاء العناصر الموهلة من أي مدرب آخر دون الرجوع الى مبرور، والاخذ برأيه واستشارته وبالتالي بل الصولفة والمباركة، ان لا يحق لأي مدرب ان يعمل محمداً، ولماأخذ برام لبرهام الذي لم تكن له صلاحيات دور الرجوع الى مبرور، بل انه يقوم باستقاء اللاعبين ومبرور هو الذي يرشحهم اذا علاقتنا مع مبرور كانت واضحة، والتعاقد على اساس المصداق، أي الخطه التنفيذية وليس التدريبية لان ذلك يدخل ضمن الخطط الفني الذي يسأل عنه مبرور وهو لم ينف هذه المسؤولية عن نفسه ولكنه اعبر نفسه غير مسؤول عن الظروف الصعبة التي تمر بها الكرة اللبنانية على صعيد المنشآت، وهي مسكنه كان مبرور يتخبط فيها مع نفسه ومع الآخرين. وكما حين سألته «كيف صحتك؟» كان يدير الصوت ويحجب «أريد طلعاً». حتى اذا سألته عن اخبار أسرته كان «يدير الابن الطرس». ويجب «وصار» من بقصة الملعب. واذا سألته عن الم في عهد مبيء عن مرض الملعب

هناك كلام ساديه لأول مرة عفاده لبنا وجهه انذرا الى مبرور ولكسبه رهف الانذار، ورفض بالتالي تدريب المنتخب على ملعب حبيب أبي شهلا قبيل توجهه الى معسكر القاهرة، ومثل هذا الامر يعتبر «عصياناً» وعليه كان لزاماً ان يغادر يومها

الى بلاده، ولا اظنه كان مجهول واقعاً وهو بعدم مدى الامكانات المتاحة، والحال لا تخفى على احد وكان عليه ان يعايش هذا الواقع وهو يعلم انه أت الى لبنان وليس الى انكلترا او فرنسا او أي دولة متقدمه كروسيا هذا هو واقعنا، والا فربما لم بات به ليقدم لوبنا مخطط لبناء وتطوير ان مبرور لم يكلف نفسه حتى الاسلاك بورقة وقلم لوضع خطه او شرح ما يمكن ان نستفيد منه، حتى يمكننا القول ان الرجل قدم شيئا يذكره به بعد رحيله تصور انه لم يعلمنا بواقع المباريات التي يموي خوضها ومع من بود اللعب ومستويات من يقابل حتى يمكننا وضع برنامج خاص بالمنتخب الوطني وحجر الأساسه خلال العام، ولم يصعب عن اسم أي منتخب ولو كان من مستوى ادية الدرجة الثالثة لقد ظل المنتخب عشرة ايام من دور مران لأنه رهف التدريب على ملعب رملي، وهذا دليل كاف على مدى الفشل الفني والفني لدية، وعلى مدى عدم رعيته في التعاون والعمل الجدي مع واقع الكرة اللبنانية، وكلمته الشهيرة No problem كانت جاهرة حين كان يسأل عن امر لو يناقش فيه لقد جنباً مبرور من الكوت وكاب الأولى به اذا كانت لديه مشكلة ان يصارحها بها لكن مشكته انه انسان كمسول اما احترام مبرور كإنسان ولكسبه كسور جدا، ويرفض ان يكلف نفسه حمل ورقة وقلم لوضع خطة، ومن عدها كيف مهمي منتخبنا الوطنية ومطورها وليس اجراء تقسيمة في الملعب كان يهدي بانما بأنه سيأتي باللجنة في اليوم التالي، وكنت اشك في ان يأتي بها في يوم واحد حين قرر ان يصح خطة مستقبلية بعد دقائق واحد ورد جامدي في اليوم التالي يحسن مغلماً من المعجم الوسط فطنت لأول وهمة ان في داخله «كدة» من الأوراق المشتملة على خطط ونظريات وجداول مباريات. ولكنني فوجئت ان في داخله ورقة واحدة متضمنة أربعة اسطر لا غيراً محتولها انه حدد مواعيد للتصاريح الأسبوعية على ملعب برج حمود بواقع ثلاثة ايام في الأسبوع، ومران في اليوم التالي على ملعب برج حمود وآخر في اليوم التالي على ملعب جويبة. أضف الى ذلك من سائر مطالبته بالمكافأة (٢٠٠٠ دولار) المتضمنة عليها في العقد، ومعاذاً انه يحصل عليها في حال تاهل منتخبنا الى نهائيات كأس العرب وتصدر مجموعته، وقبلنا بدفع ما يتوجب عليها لآلئ اصحاب حق واصحاب كلمة رغم ان العقد يحسن على عبارة تصدر المنتخب اللبناني المجموعة الاربعة، وانتم تعلمون امدا حلماً في المركز الثالث بعد فور مدل ويقيم على منتخب فلسطين وهذا الفور كان ابعث من البشارة في الظروف التي رايناها لقد سمح لنفسه ان يطالبها ولم يستمع من العروض المهمة التي قدمها منتخبها خلال التصفيات المسبقة، ورغم هذا الاستمرار الكروي الحاصل وما رافقه من سلبيات فقد سمحت لجنة المنتخبات التي، هي المسماة لم ولن لشارك فيها لا من قريب ولا من بعيد لا اليوم ولا غداً، ان هناك من يعمل فيها، ثقنا كمنه، لجنة المنتخبات اجتمعت مع المديرين الفنيين كافة، وقامت بجردة حساب سريضة معهم ومصححهم الفرصة الأخيرة. وبخصوص المدير الفني للمنتخب الأول ديلم مبرور ضمن مخطط الاحترام، وبأسلوب لا يخلو من السلاسة والفهم والوعي، وذلك لمعالجة الامور ووضع النقاط على الحروف، وطلبت منه بالتالي وضع خطة شاملة ورؤية مستقبلية تمتد الى العام ٢٠٠٠ موع الاستحقاق الآسيوي في لبنان، قاما ان يكمل المشاور واما لا وكان رده هو طلب مبعه ثلاثة ايام لتقديم ما يراه مناسباً وتوقعه فعلاً انه

دوي خيرا، واقسم بالله انه تقي بعد ثلاثة ايام وقد الى اللجنة مغلماً جديداً يحتوي على ورقة وجها قد يريد عدد اسطرها عن السابق قبلها (لجنة صفحة) وكان المحتوى تكراراً لما قدم سابقاً تحديد مواعيد التدريب. اليوم التالي على ملعب جويبة، واليوم التالي على ملعب برج حمود (بعد او لا تصدق)، وقد فوجيء السيد احمد قمر الدين لأنه كان على علم بالأولي، وحسب ظني انه لم يد الامور اهتماماً ولم يأخذ الكلام الذي سمعه على محمل الجد، ولكنه تأكد، بعد ما رأى بام العين الخطة المستقبلية والشاملة هي ورقة تحديد مواعيد لا غيراً وكان اجتماع دام ٦ ساعات متواليات تم في اليوم السابق رد فيه مبرور على السيد قمر الدين. ماذا تريد ان افع؟





هذه المشكلة لا تخرج بحث لها من حل، فمعظم الملاعب تخصص للأندية والأرضيات سيئة بادي الاصطناع الذي هو بطل لثمان ١٠ مراب لا يمكن ملعبها خاصة به حتى يومنا هذا، فهم كالعرب الرخص يحملون امتعتهم على عواتقهم ويحجزون من مدم إلى آخر بل غدا واقع ورضي لحدنا بعد كل ما تقدم وامتلاقا من هذا الواقع وتلك الواقع كيف يمكنني الفهم بمناطق فهد من الموضوع من حقا تفريق خطه عمله وهو يقوم باختيار لاعبين احبب طيور من بينهم سمر مره عن حد الامر فاجتات من ديني اد كانت الاندية لا تعرف فيه هؤلاء اللاعبين ما هن هذا يعني انه مدرب دكي وان مدرسي الاندية عبياء انمي انهم، وتلك قاعدة ديمة انه حتى يصل اللاعب الى المنتخب يجد ان يكون اساسيا في فريقه، فلما ان تصدق له وسعوه ولا ملا الكارثة كانت امام سوريا فز يظن ان يبقى لاعب مصابا هو ورحا ٢٦ رةيفة قيد امعاليه ثم يكون دعوي خطر قتيلا حتى ان لعبها من دون خط هجوم، هل هذه قراءة عمية صحيحة لمباراة في كرة القدم اما لم ان فهد كان عليه فهد سعيه وصبح عور طبعي بعد عجيبة من قضايا بظهوره على سهره الدائيه وما يعرف به لا المحصى هو لاعب دولي سابق وكان مدربه معروف في ناد الصافي عربو هو «سايكه» ثم نقل الى سركي ثم الى مصر حيث تولى الاسر ف على نادي الزمالك احد اكثر النوادي العربيه عزالة فربا استقدامه رغم انه عرض عليها التعاقد مع المدرب الفرنسي فيليب تروسييه الذي شافه منوه اخيرا صديرا لجنوب افريقيا في نهائيات كأس العالم في فرنسا ١٩٩٨ ولكن سهره الدائيه وسعيه السابق لم يكن مشرعا فافرق التي تعاقب عليها سابقا كانت مغموره وبظهور ادق مسعوفة كرويا، ومن يعني ما تقدم عليه في عمية اختصار المدربين وفريقهم ولو عرض عليها تروسييه تولى المسؤولية فلما سمره

ودفع لاي طي ضايفه القوي ليس لمعهو سدا في علاقة برين فهد على لاطلاق من به فوجيه كيمر الناس بفرار الاقاة ما ناقص الافكار وبمدرصه بين المدربين ملا غلافه لهما بعد الموضوع اهد ونيت هما سبب اقائه فهد وبكثيف سعد ن مضمود سعد انصار مجتهد ون اسبح لمعني مسد لان بتسجكم المصيق عني سلبا او ايجابا ولي عمده شهادة بقد من الان بين ان نرى نتائج عماله ون سمره هذا الموسم اذا ما اجهد وايد انه اهل لمسؤوليه المتلاه عني عده وليس في ضوه عماروس صهيبة، فالمحكم على الانسان يكون من خلال اعماله، والوقت هو الكفيل بانثبات العفاق واعطاء النتائج، ولا تسالني هل فكر مهنر الكروي من خلال تعامله مع المنتخب لان ما كان يدور في خلده هو «مسة تروسييه» ونقله على السطر الحق انه ليس لديه فكر ولا اي خطة عمل لا مكتوبة ولا موجودة في الذاكرة من كان فهد يدي بتصرفاته انه بحاجة الى ملاعب بل كان يذخر من هذا الامر عبر الصحافة حتى وصل الامر بانترميل يوسف برجواوي الى التصريح في احدى السهرات التلفزيونيه ايان كان العالم بان كأس اسيا ٢٠٠٠ مهددة بالانقاص اذا لم تد الدولة بوعدها بتعيين الملاعب

ج بعمدي السيد برجواوي لم يطرح حديث ففصية ملاعب هي قصة «ابريق الزينة» في هذا البلد، وتذكرون جيدا ان الاتحاد الاسيوي سمي الصين دولة احتياطيه لثمان ومن فعلا تخرب في قضية الملاعب وهذا هاجس يتخطى فيه دامت

وي انساؤل عن يصبح ندبة الملاعب الكافية ان تعني من هذه مشكلة مد راس فهد ومنعهم بمجنون خبزق لاضافه ملاعب جديدة وصحت الى حد ما هن كمن ملعب التجربة موجودا من قبل او ملعب صور تحديد ومنع البرج تسكن من هن كان الملعبين يحضرون يوم بتسوية دوره روسيه واستفيد المنتخب الوطني وقد كان الطرابلسيون يهنون لالا لفرق الربيه والار قبل ان يهلوا بمتجدد الوطني وبسبب سبب وبغيره من فضيه الملاعب فسلكه قديمه جدا ولم يغيره شي ومن سعى لتخروج من هذه الراويه الصعيه المتصور فيها الوسط تكروي وتكروي وبمستجاب سلك مستممين بعد الوافه ولا يبدل ان يصيبه تعريف الضعب حتى مرسور فهد ريبني هو هي نومه وبفصلي رة او رة الى بظهورها وهي احدى اهم دور وفريقه كرهية عندك بعد اندية الفرحة لاني نقل على ملاعب ترابيه بعد قدر لي ان حضر تقاعد في دعور وكناو على منميين ترابيس رغم وجود ملاعب عسيبه جدا لو نسب بهم كرويا من في صدر تفريق كمر مامنت به كرويا من هم ج

الافرقه تطورو لانهم يفتكون ملاعب عمية وهو عديدا تخمس مستجاب على عهد بورا رغم وجود ملاعب ترابيه كان بورا سحرنا ولكن عندما تصيبه خلاعبا كمالعب الماني من ساعد مع فهد من سبب من هو طور مة بدع في مهنر المدرب واكثر فهد كان بهاديب مع فهد على اساس مساعدات من نساء المنتخب وكرة الترابيه وبظهورهم وبس الحكم من هناك ظهروا كرويون معروفون يقومون برسم الخطط ويصبح الفني المصيبة لكرة القدم ووضع خطه لتفويض في كثير من الدول النامية وما شابه مثل مسوون الاستشارة بامثال هؤلاء الخبراء المواجهين في الاتحاد الدولي

اولا انه نشير الى المدرك الأكاديمي ولا اجر انه يتاسيت وهو من سبب والمصير من سبب لا يريد بظهورا ولكننا نريد جملا وانمعي القدر المتفقد الذي ندبه الخبرة الكافية وتكافيه حد لرسم سبب ما حسن سطره وبغيره وهذا النوع من المخططين غير جدا ولكن لا نطس انه سافراضه التي سببها سبب سبب من نوع الصف صارا نفع اخرج على قامة دوري عام في كل الصفات ويجدا كما الملاعب الارامه ووجه السهراد الصعيه والبولندي لعل جميع الفرق وعلى مدار الاسوع ففي سوريا توجد الملاعب وهي كم المصانفت والفرق لا الدولة تدعم الربيه اما فهد فسببها بةعنه المراهقين لمدري والو سبه له دورها وحسن رة الثقلون الذي ير من قبل فلا او علان ادا سبهه الدولة المراهقين بديواي فقط ولكن ابر الملاعب وهي بعد على سبب اليد الواحد فنتوري في سوريا لا نذبح من حيويها بل تدعها الدولة هذا على سبب دولة مدموره وحقاياه معاني كل شيء حتى اجتماعها بل هم اقل من عني المستوى العربي لا اخرج اسم السعودية والامارات ولا اسمع فوس من فهد ان العمل بالاحتراف وهو لا يعرف معنى الكلمة ان دفع الرواتب للاعبين هذا هو اناق وبس احترافا لا اليه عور سعيه فانوام صعد ومر ج

من هي اكثر من وسيله عماد واكثر من مناسبه صرحهم البهيبة في نظريه اللاعب الليبي وهذه وجود المدربين لا كفياء لاعداد اللاعبين والمدرسي ادا كان الزاهد ضعيفا صيكون المستوى الاول ضعيفا ضافه الى الدور نهيل للقلوب الرياضي وللدوري المتواضع ما حلا فهد وحيد يفكر ان يرجع المستوى

ب ان اؤكد على صوبه المهمة التي نصت لها صوبه ناعمة من فهد نظر بعبه الفدر لاكثر من لاديه واعني سبب عنيه الضعب ونساء لتفوية نفعها لا القسم الاكبر من لاديه لا يهية منظر النظر الى فهد من الامور ونهت النتائج وتدي لاسب من سبه الهوم ففريق يقوم بتمتية انه بالمدريه ببيع صوبه بالمدور والمو حد لتصور عني الفد وفريق خرقو لك اظن سمر وهما نفعه في دوري الاصواء عور يفسر بخدم مرفك ليس رية طموه

فاندر يقوم بانوار الصالة المحبة وخاصة

وهي الاساس ومن بين جميع النوادي شارك في بطوله الاشبال ٢ انديه فقط عين الباقيون، ما هو عدهم (الندية هي المحبة، الانصار الهومتم) وسجلاتهم لا تظلو من اي لاعب تحت هذه الس سجلاتهم كلها لهما حتى اندية الفرحة الرابعة وهي عته الناشئين شارك ٦ اندية فقط بل شارك الاعليه في عته الامال وهي تعني الاجتياطي لفرق الرجال تحت ٢١ سنة وهذا لا يكلف الانديه عمار ومجهودا لتصورهم لانهم موجودون ومن يصعد قد قرار الواسي بالمشاركة في عمني الشباب والناشئين ومخطط عقوبات بحق كل ناد مخالف، لان الانديه الثرمت بهذا المشروع بظهور كره اندم ولا مةتحول هؤلاء الى عرقه استعراضية تقدم الوسائل الطرية وتخد الاجر او عديدهب الجميع الى المحبة

س علاحبة لهذه المعصية الاخيرة وسعد كأس العالم هناك دول صديقه وسببها سمحت للاعبين بالاحتراف في الخارج شرط ان يكون المستوى اعمال من مسووي هذه الدول ومنع لا تملك

المعترفون

الجنس الاجدي ان سببتم باعشار المدربين الاجانب للاندية ج اما في صدر البحث من الاولويات التي يبدو سببها مر جح وامنها المدرب لانه بمرلة الاستان في المدرسه، بلذا كان جاهلا فالطلاب سينخرجون لانه ينضج ان الاندية تعاني وتقوم بتكليف من تهر تحت سميته طريا، وهو بعد كل ليد شكلا ومضمونا عن هذه المهمة، والبسطة الموارية للمدرّب هي الملاعب وايضا المنفوس واعني المدارس التعليميه لانها المكان الرحب لممارسه الرياضه وبخاصة كرة القدم وايضا الاحتكاك عبر مباريات ومطولات مطلة يلزمه اموال طائلة وكما ذكرت سابقا نحن بصدد الاهتمام بالعميات العمرية وبذري الفاضه وهذا ما بقودنا الى البحث عن الموارد المالية، والاحتكاك الخارجي الذي يطور المستوى عر البطولات المحلية، فلا بد حتى سمطيع جديار هذه العقبة، من الاحتكاك الخارجي، وهو امر مكلف اداريا وماديا سواء بلقاءه المتكهنات الفاضة او استقبال الصوف



لللاعب الاحاد الذين افر في معظمهم اهم مسوون ونبسوا لاعبي كره قدم ذوي المستوى في مصر

مضمود سعد صرين مع خد مضمود سعد مضمود سعد ٢ لاعبين لانه ادرك ان الباقين لم يهودوا ويملحون المتكهن، والمتكهن اشبه بالجامعة التي يجب ان يقتتب اليها الطالب وهو يحمل شهادة التكالوريا اذا كان مرورا لمدرسه عديده لا تقور مستوى الناعه صعب من مستوى الطاب مدد ومفخص مدرب المنتخب لا يحمر عصب ويحمر مجها لاعب وانما بل عيه بل يصف هذه الموهبة اذا كان ملك هذه موهبه وهذا بصوره خاصة مهمة مدرسي الاندية اصاف الى ذلك بظهم عر المواهب في سمرع والآره ونكر العكس يحصر مفا ولا بد من ادمه البطولات بصفه المعريه فهد يشارك اي سدا في نفس الوقت حتى البصل الانصار وبطونه لاشبال مد ١٥ مسه هي من هم البطولات لاديه مرحبه تكميليه وبسبب اعلايه

معود الى سلم الاولويات المردم بكثير من الامر لان ليمان في ظروفه ما بعد الحرب كل شيء ف يدخل في الاولويات من كأس العرب ج موضوع المشاركة امر لا بد منه، لاما دعور فهد مع باقي المدربين لا سمرع واقع الج والبحث في خطة عمل مستقبلية، وفي هذا الف الصباي كان اول اجراء اتخداه هو تسليم المشاركة لجديد وجهة سيرب المستقبلية، لاديه معتد بل علقه المشاركة والامر مرتبه بالخطوات المالية التي ستتخذ المهار الفني، والتي ستد على رضى الاتحاد ومباركته، فاسفرت انقرار كما سلف من اعفاء فهد وتكليف مضمود سعد، الامر الثاني فهو البحث عن الفطرات المستقبلية على الصعد الفني، فوجدت ان الهدف الكبير اس ٢٠٠٠ من الفهم من المشاركة من مقرر لا لا، وكيف الوصول الى سب ٢٠٠٠ ادنا فدريا ان شارك في هذه التجارب المقبلة، وبية ضمن هذا الحقل الملء بالانعام والعلاقات الفد حتى يصل الى الارض النائية والامسة، فلا بد رغم من نوصع المقو ان نكمل ولا يتوقع ه لاسب يعني مية؟ هل محتج من المشاركة الخارجية؟ من هذا الاساس المعنوه والمناجور الا بطاها يوما بعدم المشاركة السودان اطلع من المشاركات الخارجية فدمع الثمن وعندما قد العودة لم يلف على قدميه مع العلم ان السودان اقوى الدول الافريقية والعربية ومفان فو لمصر وايضا ليبيا التي عرلت من المشاركة او اصبحت عندما راروا ان مره فردا عديده بدعائين وك يمكن ان تكون المية ٦ او صابت ليمان ولكن بعد شهرين عادو وشارك في الدورة العربية، فكان المستوى مقبولا مع مشاركة في دورة المتوسط وغيرها وبهرنا بالفرق الفني واستطعت العور بثلث النمس مع اهم كان الاجر بالفرق، هذا هو بت تحقيق المشاركة فقط بمقارنه الانجبهات مع السلميات من المشاركة والسؤال هو مدى صدق وابجابهة مضمونا الوحد العالي والقادم هذا رها، والانتقاء هو للمحب وان كانت الصراحة تخش وتدني القلوب من الملاعب، ان اصبح موضوع الملاعب الملاعب هي احدى المشكلات التي سببها بطور بالممار مع الدولة، هناك ملاعب ستضاف الى البلدي ومهية البرهاسية والوقت قد حشرت واسب ٢٠٠٠ تهنف من جميع البطولات، فالدور العربية رنيت امورها على عجل حتى ان العمل بالاندية صبيحة التفقاج الدورة اذا لا بد ان نرشد الملاعب فهد التجربة المحلية واقامة المهاره عليه قبل ٦ اشهر على الاق، يجب عليها لراه افصة مباراة (رسمية) على كل ملعب، وسيرورن وهذا اسبيوي وسبسال عن البرسامج، وسوق بطالبونك بالسعيد ودام سعد فسيستد مدد طلب الترشيح وهذا ما يثير القلق في امسك وخلال اجتماع الاخير بالرئيس الحريري وعدي برصد المبالغ والعمل في ملهي طرابلس وصيد اما ملعب بعبك فيعتر بواو اسبل واشبه ما يكون بلعب بيروت البلدي والرئيس الحريري، ليس من قبل المجامعة، مونت بالامر ولكن حتى الان لم تتحرك الجرامات وكما قال سابق انه لا يلزم الي سموت العراقات وسحسن لا مطنس الا لصوت العراقات، واعتقد ان منع صيدا هو خارج مساق الدوري هذه المسة لان حجارته ستكون في البحر انتمى ان اري المية الوطنية والتضاميه تم كز الناس ويعني الناس الروح الوطنية ويقتد بعضهم عن المجاورة



# أمام ٣٠ ألف متفرج احتشدوا في المدينة الرياضية النجمية فاز على الصفاء بضربات الترجيح ٤-٠ واستعاد كأس النخبة لكرة القدم من الانهيار



حجج لصبط تفاع الوسط المبدئي المهورر وبعده  
شعور في تدعيم خط الظهر وإضافة عنصر الموا  
الدفاعية وبهاء الهجمات وهي سمات يمتاز  
عباس شعور كذلك لعب سوء التحكم دوره  
ترجيح كفة النجمة على كفة الصفاء إذ حرم الح  
السوري الدولي أسامة الشامي الفريق الخامس ٣  
ضربات جزاء «بنالتي» على مدار الدقائق ٢٠  
وكانت الأولى والثانية لمصلحة عبدالله حمصي  
الدقيقة ٨ وأحمد المصافي في الدقيقة ١١٢ وكذا  
بهما صداف واحد هو محمد جلاوي الذي أهدى  
حمصي «شكل» النجمي داخل منطقة الجزاء  
بهما تسبب بالثالثة المارس وحيد فتال في  
نهاية الشوط الرابع بدقائق صمدويات (١٧)  
ولم ير الحكم أصف الصفاء لحصل الأ  
الكأس الثالثة بعد عرض كان فيه الصفاء  
الفريق الأفضل بكل المقاييس

ورغم فوز النجمة فإن جماهيره العريضة  
ومصاربه خرجوا من المدينة وأهدهم عا  
قلوبهم جراء الأداء غير المقنع وغير المطمئن و  
على أبواب الاستحقاق العربي المرتقب، لأن بعد  
العرق العربية المشاركة تفوقا من النواحي الفنية  
والتهديبية كافة وإن استعداداتها كانت على ق  
وساق بهما لم يفسد النجمة المنظم بعد مسك  
الاصناف في الاسكندرية سوى أربع مباريات  
كأس النخبة

الاصناف، في الدقيقة ٢٩ من الشوط الأول أهدى  
عبدالله حمصي الكرة إلى أحمد المصافي في مر  
الجناح الايمن طار بها وأرسلها من يمين المنطق  
غراميه عرضية سقطت وليد دحروج والحدس وح  
فتال ومدافعه قبل أن يدخل فيها وليد المير  
المنطق متباشرا من داخل المنطقة براسه مسج  
عبر الرمية اليسرى البعيدة، عبر الارض، أصا  
السبق للصفاء ٠-١ وفي الدقيقة ٨٧ أي قبل نها  
الوقت الاصيل بثلاث دقائق تلقى وائل برهة الكر

حسن تدبير  
امير القسي  
وسيد محتوفي في  
«كلحه»  
صفوف  
الحمة  
بدفعه  
بموسى

اختتمت ليل الاربعاء الدورة الثالثة لكأس النخبة  
١٩٩٨ لكرة القدم بفوز النجمة على الصفاء ٤-٠  
بضربات الترجيح بعد التعادل في الوقتين الاصيل  
والاصافي ايجابا ١-١ (الشوط الاول ١-٠) للصفاء  
اجريت المباراة التي شهدتها ٣٠ ألف متفرج  
على ملعب المدينة الرياضية وهي اول مباراة تجري  
على هذا الملعب منذ اغنيام الدورة الرياضية العربية  
القائمة التي استضافها لبنان في يوليو (تموز)  
١٩٩٧، وقد جاءت اعادة لمباراة الافتتاح التي  
جمعت النجمة والصفاء في لولي مهابية المجموعه  
الأولى وانتهت لمصلحة النجمة ٣-٠ على ملعب  
بلديه برج حمود وهذه المرة الثانية في ثلاث  
سنوات بفوز النجمة بالنصف الذي اخرجه أول مرة عام  
١٩٩٦ في الدورة الاولى ثم انفرجه عنه الانصار عام  
١٩٩٧ (قبل أن يستعيد (١٩٩٨) ولا شك أن فوز  
النجمة بهذه المباراة المشهورة والتي جاءت  
دبرونه جماهيرية ناجحة جاء في مثابة شعبية ثمة  
قبل اللقاء فريق الموردة السوري على الملعب عده  
في افتتاح مباريات كأس الكؤوس العربية الثالثة  
التي استضافها ما بين ١٩ آب - أغسطس ٢٠٠٠  
على ملعب المدينة الرياضية وبيروت البلدي  
بشاركه لمانيه فرق عبر مجموعتين صحت لولاها  
النجمة والموردة السوري والثالثة الكويتي  
والبحر للبي والثالثة مولودية وهران الجزائري  
(أحاديث القلب الثاني) والوصل الاماراتي والقطاني  
السعودي واليمن السوري المستوى الفني  
للمباراة لم يتناسب والحدث الجماهيري  
الهامل الذي واكبه ولا سيما من  
حاش النجمة الذي صار يسوق النفس  
بعدها حبس انفس جمهوره  
ومصاربه ٨٧ دقيقة

حتى تم في مهب  
المداد ١٠٠ بعد كأس الصفاء  
قد تقدم ١ في  
الدقيقة ٢٩ من  
الشوط الأول  
مراسيه لاعبه ونهد  
السوري بيمت جاهد  
الاصافه النجميه  
المعادليه من  
راسه بهدف  
الارمهي

صمدان الذي يقاسم  
صدارة هدافي الدورة بثلاث اصافيات مع كل  
من وليد دحروج (الصفاء) ويوتر بروسبار  
(الانصار) ويقعها لم لم يتقدم وليد دحروج وأحمد  
المصافي في امداد عرض منطقة وكلاهما على امتار  
قليلة من موسي حارس النجمة وحيد فتال الذي لوزه  
الحظ في اكثر من كرة لا هرب شباك النجمة مرة  
عده ولا سيما في التربع الاول من شوط الثاني  
وساهم في خروج الصفاء بوعاض حال القيدلات  
التي اجرها المدير الفني للصفاء الكابتن غسان أبو

صمدان الذي يقاسم  
صدارة هدافي الدورة بثلاث اصافيات مع كل  
من وليد دحروج (الصفاء) ويوتر بروسبار  
(الانصار) ويقعها لم لم يتقدم وليد دحروج وأحمد  
المصافي في امداد عرض منطقة وكلاهما على امتار  
قليلة من موسي حارس النجمة وحيد فتال الذي لوزه  
الحظ في اكثر من كرة لا هرب شباك النجمة مرة  
عده ولا سيما في التربع الاول من شوط الثاني  
وساهم في خروج الصفاء بوعاض حال القيدلات  
التي اجرها المدير الفني للصفاء الكابتن غسان أبو



## كلينيك جينوليه هل سمعت عن كلينيك جينوليه للطب الرياضي في سويسرا؟

للإصابة خطيرة في الدقة  
والمعهد لا يقتص على معالجة المصابين في سويسرا فقط فهناك  
عقود مبرمة بهذه وبين لير فرق العالم على معالجة مجموعها  
ونظما في هذه العنصر ليس مقصورا على معالجة اصابت كرة القدم  
عسب، فهو يعالج اصابت معظم مجرم الاعمال، خصوصا لاعبي  
البرج والنس والكرة الطائرة وسواها وحتى اذا كان هناك مصابون  
بالسرطان في المعهد مؤهل لاستقبالهم ومعالجتهم بأحدث الوسائل  
الناجحة وهي برامج علاجية متطورة ومعددة

بعد معهد جينوليه ٦٥ كم من مطار جنيف الدولي فيه باحة شاسعة  
يمكن الطائرات المروحية أن تهبط فيها اذا لزم الامر أو استعصى نقل  
المصابين اليه بواسطة  
إن سألني المعهد على استعداد تام لأن يستقبلوك ويظفركم فيه فور  
وهو لكم في مطار سويسرا  
للمرء من المعلومات عن معهد لا تترددوا لحظة واحدة في  
الاتصال بنا، خدمتكم انصافا

انه مجمع طبي حديث وشاهق راس على عصبه وسط بقعة ساحرة  
من مدينة جينوليه السويسرية الخلابة تحوطه وظلته سماء صافية  
واجواء نظية في سائر فصول السنة

انه باطنصار، مجمع أكثر منه معهدا للاستشفاء والطب الرياضي  
ابتكاراته دامة ومتطورة وحديثة، وهو ضيق ومصح ومستشفى للعلاج  
العبرياني والطبيعي في وقت معاد وهذه، يستمر الوصول في  
الاحمل. واصف الناس بحدث الوسائل الكفيلة بمعالجة المحتاجين  
في العناية الطبية للأبلا من الاصابت التي تكمن بهم بأسرع وقت  
ممكن

فريق العمل فيه من ذوي الطويات العالية، واسلوبهم في معالجة من  
هم في حانة التي العناية المركزة متميز ورائ

مدير المعهد هو البروفسور جلي رينالدي يعتبر، بحق، المرجع، الأول  
والأخير للطب الرياضي وعلاج اصابت الملاعب واصابت المفاصل  
والعضلات الحساسة والذهيق وترتيب الاعضاء الاصطناعية

يمتلك معهد جينوليه أحدث أجهزة التصوير الشعاعي السكفر والصور  
الصوبية بأشكال مبتكرة، وكل هذه الميزات مجتمعة تجعل تشخيصه



Clinique de Genolier S.A.  
1272 Genolier  
Switzerland  
Tel. +41 22 366 90 00  
Fax +41 22 366 90 11  
E-mail: cdg@cdg.ch





[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



# THE ACHIEVER

# THE BOOSTER



As you sweat, your performance drops. Isostar brings it up faster than any other drink. Isostar provides the body its requirements of fluids, essential mineral salts and vitamins, lost through physical activity or plain perspiration. Isostar's unique composition restores electrolytes and gives you what it takes to keep your performance at its peak.

Isostar. Europe's Premier Sports drink.

## الاغذية والمشروبات الرياضية

### أهمية مشروبات الطاقة في السباحة:

يتبع السباحون العالميون نظاماً عادائياً معيماً، ينعكس هذا أيجابياً على لياقة السباح البدنية وجاهزيته الدائمة أما أبرز العناصر التي يتألف منها الغذاء فهي ٦٠٪ من الكالوريات من الكربوهيدرات ٢٥٪ من الكالوريات من الدهون ١٥٪ من الكالوريات من البروتينات والكربوهيدرات هو أهم مصدر للطاقة التي يحتاجها جسم الانسان، وعلى كل رياضي ان يستفيد من ٥٠٠ غرام من الكربوهيدرات في اليوم الواحد ١ غرام من الكربوهيدرات = ٤ كالوريات ١ غرام من البروتينات = ٤ كالوريات ١ غرام من الدهون = ٩ كالوريات. وهذا برنامج النظام الغذائي الذي ينبغي ان يتبعه السباحون خلال التمارين والمسابقات

### قبل التمارين والمسابقات:

من نوعية الطعام الذي يتناول السباحون تنعكس بطريقة مباشرة على نتائجهم في

هذه الرياضة الأكثر انتشاراً في العالم اجمع وافضل الوجبات التي يمكن تناولها قبل السباحة هي الوجبات التي تحتوي على الكربوهيدرات مثل المعجنات، الخبز والحبوب

### فترة التمارين والمسابقات:

١) ساعة بين المباراة والاخرى. على السباح ان يتناول وجبات تحتوي على الكثير من الكربوهيدرات كمصير المأكلة، الموز والمشروبات الرياضية او مشروبات الطاقة كـ «الايزوستار» ٢) من ٢-٤ ساعات. على السباح ان يربد من كميات الكربوهيدرات كالخبز الصغير، عصير المأكلة ومشروبات الطاقة ٣) أكثر من أربع ساعات على السباح ان يربد من كميات البروتينات مع الكربوهيدرات، مثل اللبن، الحليب انحصار الطبيعي والغلب

### فترة ما بعد التمارين والمسابقات:

على السباح ان يتناول ٧٠ غراماً من الكربوهيدرات في نصف الساعة الاولى الذي يلي التمارين على ان يربد المسبة الى ٩٠ غراماً كل ساعتين، وذلك لتعويض الطاقة اللازمة للعصلات ومن هذا ملاحظ التركيز على مشروبات الطاقة التي يمكن تقسيمها الى فئتين ١) موزة الكربوهيدرات التي تخرج الماء لاستهلاكها قبل التدريب او المباريات الرياضية وخلالها وبعد ٢) المشروبات المعصرة مسببة لاستهلاكها بالطريقة عينها لتعويض النشاط واستعادته خلال المباريات وبعد

### الايزوستار (ISOSTAR):

مشروب الطاقة الاول، وماركة الايزوستار محصورة بطريقة علمية لتزويد الجسم بالسوائل والمعادن والصاف اللازمة وقد اطلق الايزوستار في سويسرا عام ١٩٧٦ ويتم تصديره باسمرار حسب التمارين العلمية، بالتعاون وثيق مع الجامعات والمعاهد الرياضية في اوروبا ومع الباحثين في ماستريخت (هولندا) وسويسرا





# OWNEN



DOUBLE-KICK '98



حديث خاص وجامع ومانع مع عميد النجمة وعميد رؤساء النوادي اللبنانية مع "دبل-كك".

# عمر غندور

هكذا حولنا النجمة من نادٍ إلى مؤسسة  
كأس الكؤوس فاز بها الفريق الذي يستحقها  
لم أعثر حتى الآن على الرجل الذي لا يستغنى عنه!!



والجواب يسأل من كل صناعة أهلها وعمر غندور هو أهلها وهو «جهيمة» هذه الحقبة الجماهيرية المتغيرة وعنده بل عنده وحده الخير البقي. لم أتم تسموا بقول الأخطل الصغير «لا يؤخذ الشيء إلا من مصافره»

س. ماذا عن اللحظات الأخيرة من مباراة النجمة والقادسية التي كان لا فناء من النجمة فيها أصابتي متواليتين في الدقيقة ٩٠ والدقيقة الأولى من الوقت انصاع الفصل في الانفعال إلى المربع الذهبي، وفي ابقاء الدورة «على قيد الحياة»

ج. كانت لحظات عصيبة بالفعل، ويكفي أن يصير دورة بأكملها كان مغلقا بتهنئتها، لقد شعرت للحظة أن الدورة ستنتهي إذا خرج النجمة من الدور الأول، فغياها جمهورها العظيم عن المباريات النهائية حدث بحجم الكارثة، ولكن الله سلم. وهو من أجل القادر على كل شيء، وقد شاء أن يمتد الدورة عندما أدرك فريقنا التعادل في الثواني الأخيرة من اللقاء. أدرك أن أحد أعضاء الاتحاد العربي هادفي عندما أدركنا التعادل وقال لي «أقرب أنفسكم وأبعد الدورة من الضياع» الممثلة

س. هل كنت تفصل إقامة المباريات على طريقته الذهاب والاياب؟

ج. أما ترى أن نظام البطولة في بلد واحد يفيد الفريق المضيف أكثر من نظام الذهاب والاياب كونه يصني أرباحا مادية من إقامة الدورة فضلا عن المداخيل التي يحصل عليها من المقل التلفزيوني والإعلانات

س. ماذا عن الإعلانات وضمن دائرة اختصاص من في النجمة؟

ج. مسؤولية الإعلانات مشتركة، فمن كان يتحمل مسؤولية البحث عن المعلنين واستقطاب العدد الأكبر منهم، وكلما زاد عدد المعلنين ازداد النفع المادي للمادي. أما المسؤولية الأخرى، فهي تقع على المعلن نفسه الذي يعترض أن يقوم بدراسة شاملة للاستفادة من إقامة دورات بهذه الضخامة. وهذا لا يحدث عادة إلا عندما يكون المعلن مؤمنا بالرياضة، ويجدوى التعاطي مع

الحاج عمر غندور عميد رؤساء النوادي اللبنانية كان هذا الشهر، كما لم يكن في أي شهر من سنوات ولايته التي قاربت ثلاثة عقود، ماله الدنيا وشغل الناس

مكتبه خالية سحر، وأرقام «هواتف» الشاهنة والمحمولة والمقولة لا تتوقف عن الرنين

ملعبان كله في مهرجان، وبإحدى النجمة هو صاحب الصحافة، والمعرض عرس لبستاني عربي اسمه كأس الكؤوس العربية التاسعة لكرة القدم، ومسرحه المدينة الرياضية والملاعب البلدي، وغرفة عملياته الطبقة الأولى من مبنى المديرية العامة للشباب والرياضة التي وضع مديرها العام الصديق زيد غياص جميع إمكاناتها في تصرف النجمة صاحب الصحافة «وسفير لبنان فوق المادة» في هذا «المهرجان الحدث» ورئيس اللجنة العليا المنظمة هو الرجل الرجل حسن منصور الذي اشفق فعله من اسمه حسانا ومصورا ببدله قصاره كرس لعين النجمة التي أحب ورواه للبلد الذي يمثلها النجمة، أما قمة لهرم مكن الحاج العميد عمر غندور الذي كان هلالا للجنة التي منحها أياها الاتحاد العربي اللبناني لكرة القدم ففاد سقيمة البطولة إلى شاطئه الأمان واستحق مع ناديه كأس روعة التنظيم ومع جمهوره كأس الجمهور المثالي

«دبل-كك» التقت عميد النجمة ورؤساء النوادي اللبنانية في مكتبه في منطقة البويرة في قلب العاصمة بيروت وطرح عليه الزملاء على حمدي صفر ومادي رهن وشريف الشوا وحسن التميمي وسامر طهي وبلال سلام ومحمدان حرب ومعهم المدير العام لـ «دبل-كك» جو سحاقيان أسئلة حول «البطولة العربية - الحدث» وحول النجمة ماضيها وحاضرها وتطلعات فكان هذا الحديث الذي لا تنقصه الصراحة، والذي أجاب فيه «العميد» عن كل صغيرة وكبيرة بما قل ودل وما امل عاجز حيث يحسن الأيجار وأسهب حيث يطلو الاسهب، وأصعب أمام الرأي العام الكروي اللبناني عامة والنجماني خاصة، كل ما يتوق الشارع الكروي اللبناني إلى معرفته وتقضيه

ويبقى السؤال: لماذا عمر غندور وليس سواه؟

الاستقلالية في المسؤوليات من أبرز المقائج المتوخاة التي تحفقت، ولذلك ترى ويرى الجميع أن عمل للجهاز الفني عمل مبالغ من استقلالية تامة، وأن عمل جميع الأجهزة الأخرى في النادي عمل له استقلاليته أيضا، ثم تأتي «جريدة الصاب» في نهاية الموسم، وعمدها يقول بلخص لصحت وللسمي أسات. ويبال كل ذي حق حقه

س. ماذا عن موازنة نادي النجمة، وكيف يتم سد العجز في حال وجوده في نهاية كل موسم؟

ج. إن ميزانية النادي سنويا تصل إلى المليون دولار والأرباح لا تفعل أكثر من ٧٥٠ ألف دولار بينهم عائدات المراكز والعضو التلفزيوني والإعلانات على قمصان النادي مختلف الفئات العمرية ونحوه حاليا عارضا في الذين والفقر الذي يقرب الـ ٩٠٠ ألف دولار، وسداد مسيره النادي لا يدار بمصافير جمهور عارضا أربعة وهم الادارة الجهاز الفني

واللاعبون

س. ماذا تقول في تحويل المواسمي إلى موسسات؟ وماذا عن الرجال الذين يدخلون العمل الرياضي جبا بالأصوات وكراسي الشهرة فحسب وليس لخدمة النوادي التي يمثلون؟

ج. هذا المشروع بحاجة مصمون حاليما في لبنان لأن نظام المؤسسات له شروط قاسية في مقدمها الاحتراف، والنوادي اللبنانية تروح في كل عام تحت الحجر ولا يمكن من عطية مصاريف فرقها الهائلة فكيف إبان التحول إلى الاحتراف؟ أسي اعتمد أن كل فرد يملك مسؤوليات تختلف عن مسؤوليات سواه. قد مثلا عندما دخلت أنا إلى نادي النجمة كنت مدركا تماما أن علي خدمة هذه المؤسسات بكن مناقشي وإمكانياتي. وقد رخصت عروضا كثيرة للحمر في العمل السبسي لايماني بأن كل شخص لا يمكن أن يجمع إلا في الموقع المناسب له. على النادي أن يكون تحت قيادة مجلس إدارة من الأكفأ يتوزعون ضمنه المسؤوليات المختلفة، ويحاسب أفرادها في نهاية المطاف، أما الاعتماد على شخص واحد فهو أمر مرفوض. وأني لم أعثر بعد ولا أعثر أبدا على الرجل الذي لا يستغنى عنه، ولذا عليا أن سمي إلى قطعهم إدارتها بالأشخاص الأكفأ الذين يؤمنون له استمراريته، شرط أن يسميهم الصلاحيات لمحتولوا القيادة ويحفظوا بالموالية

س. وما عدي النجاح الذي استحوذ في سعيكم إلى تحويل النجمة من نادٍ إلى مؤسسة؟

ج. بدأنا خطة عمل قلمي إلى تحويل النجمة من نادٍ إلى مؤسسة. وقد ظهرت بوادر نجاح تدريجيا منذ ست سنوات أما لا استطاع إلا الجرم بأن القطة مجتة بمسبة مئة في المئة، لكن

في سائر الأراضي اللبنانية، لأن شأن هذه الاشتراكات أن تساهم في سد العجز وإيقاف الهدر؟

ج. إن جمهور النجمة مشهور بحبه وتعصبه الشديد للنادي وهو مستعد لأي مطلب للخدمة النجمة، لكن خطة الاشتراكات كما قد بدأنا في السابق وفي مقابل قيمة ودية لا تذكر لكن ما دعوت منه وقع ولم يرد سوى ٧٠٠ استرل من أصل ٧٠ ألف محمودي أي ما يساوي ١٪ وماذا بعد؟ فمما مشروع قبل بدء بطولة كأس الكؤوس العربية، يقضي ببيع بطاقات المباريات التي سيعملها حكما فريق النجمة وعددها ثلاثة ويمكننا عاشقات هذا المشروع أن تؤمن لنا مصاريف استخدام الملاعب الأجنبية وبعض المصاريف الأخرى وتساعد على الحد من الهدر وقد تمت بطاقات المباريات الثلاث بـ ٣٥ ألف ليرة، وكل ما استطاع مكتب الجمهور تحصيله هو مبلغ ضئيل بلغ ٢٥٠٠٠ ليرة أي مئة بطاقة، فهل هذا مقبول أو مقبول؟ أنا «مصريون بحجر كبير». ولكن الحقيقة التي «على الأرض» غير ذلك، ولذا أراي مدفوعا إلى القول: «بما أنا شاك منه مسود»

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

وهو وعد، فور وصوله إلى النجمة، بأشياء كثيرة ظهرت بتناسجها جليلة على مستوى الفريق واللاعبين الشباب واللقاب التي يجريها النجمة هي النسبة الأولى لما مع المخلوفي جل الفريق في المركز الثاني في بطولة الدوري العام وربما يلقب كأس لبنان وكأس النجمة ثم كبر المخلوفي الأيجار نفسه في السنة التالية لا احتفظ بكأس لبنان وحل النجمة ثانيا في «البطولة» و«المحبة». وكما أسر عندما اشاهد ابلا عبيد الشباب أمثال وحيد عقال، حسين ضاهر، محمد كريب، محمد خلاوي، وريث المايدون سعد، وسعد عبدالله وبلال طويل يبررون مع الفريق الأول ومع منتخب لبنان. أضف إلى ذلك الاستقرار الفني الذي كنا نفتقده في السنوات الأخيرة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج. أما أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر على استعادة كأس الدوري التي لم تزل شائبة خرابة النادي منذ نحو نصف قرن خالذي وح مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يصح عنه في السابق ولم يجده مع أي مدرب آخر ولم يجرى الفريق بطولة

س. المخلوفي بات أول مدرب يفقد النجمة للموسم الثالث على التوالي، وذلك من أكثر من عشر سمين، فهل تتوقع أن يجرى للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟





# KURTY

HOLD ON  
TO YOUR  
Jeans

KURTY

LA BOUTIQUE DU JEAN

محتل هذا الموسم وسترون في الأيام المقبلة صداي واديحولا اللذين يجمعان بمستوى لامت فضلا عن الهدف العراقي الدولي صاحب عباس وأرمين صميميان وماهر بهرقدار

س. رايك في الصحافة المرمية والمسموعة والمكتوبة في لبنان، وما مدى تأثيرها الايجابي والسلبي على الكرة اللبنانية؟

ج. انا ارى ان للاعلام الدور الاكبر في تقديم الرياضة اللبنانية على الرغم من ان بعض رجال الاعلام يركضون وراء مصالحهم الشخصية والخاصة، ويتجهون بالاصرار ويلحقون الادبي ببعض اللاعبين الناشئين والشباب وكما انهم اسوي ادينا لاعبين قبل ان يهدوا بسبب الغرور والكتابيات والمقالات الصحافية عبر المسوولة التي وصفهم بما ليس

فيهم انهم اخس بالاحترام والتقدير جميع الاعلاميين الذين يهدون الى تطوير الرياضة ويعتقدون حين يستدعي الامر النقد ويصعرون الاصبع على الخرج ويعطون كل ذي حق حقه

س. ما سر الغداء بين المخلوفاي ورجال الاعلام، ولماذا يهجر المخلوفاي على رفض المقابلات الصحافية؟

ج. اشكره على هذا السؤال لاسباب عدة هذا اولاً اود ان اوضح سر ابتعاد رسيد مخلوفاي عن الاعلام منذ سلم تدريب السبعة ان من منبهجه هذا الرجل وهو قد ساهم من الـ ٧٠ عدم الادلاء بأي تصريح او حديث لرجال الاعلام واما لا استطيع ادا ان اغير طبيعته انه لا يحبذ المقابلات حتى تلك التي يقوم بها اللاعبون وهذا ما جرى بعد مباراتنا مع المورد السوداني عندما استدعيني تلفزيون اشبكه الوطنية للارسل (NBN) الى مقابلة تلفزيونية وطلب مني اصطحاب وائل بركة. كان ردي بالموافقة المباشرة شخصي لكمي

مع ذلك طلبت ان يتحول طلب استضافة وائل بركة الى الكابتن مخلوفاي للحصول على موافقته س. كلمة خيرة؟

ج. اشكركم جريل الشكر على هذا اللقاء الذي لزم اسماء واتمنى لمجلتكم الرائدة دوام النجاح والتقدم والازدهار والمحافظة على الصداقة التي هي الكفيلة بابقاء الصحافة حرة صامحة لا تعكس للرأي العام الا الحق والحقيقة

س. برايك ما هو سبب تراجع مستوى الكرة اللبنانية وما هي الحلول؟

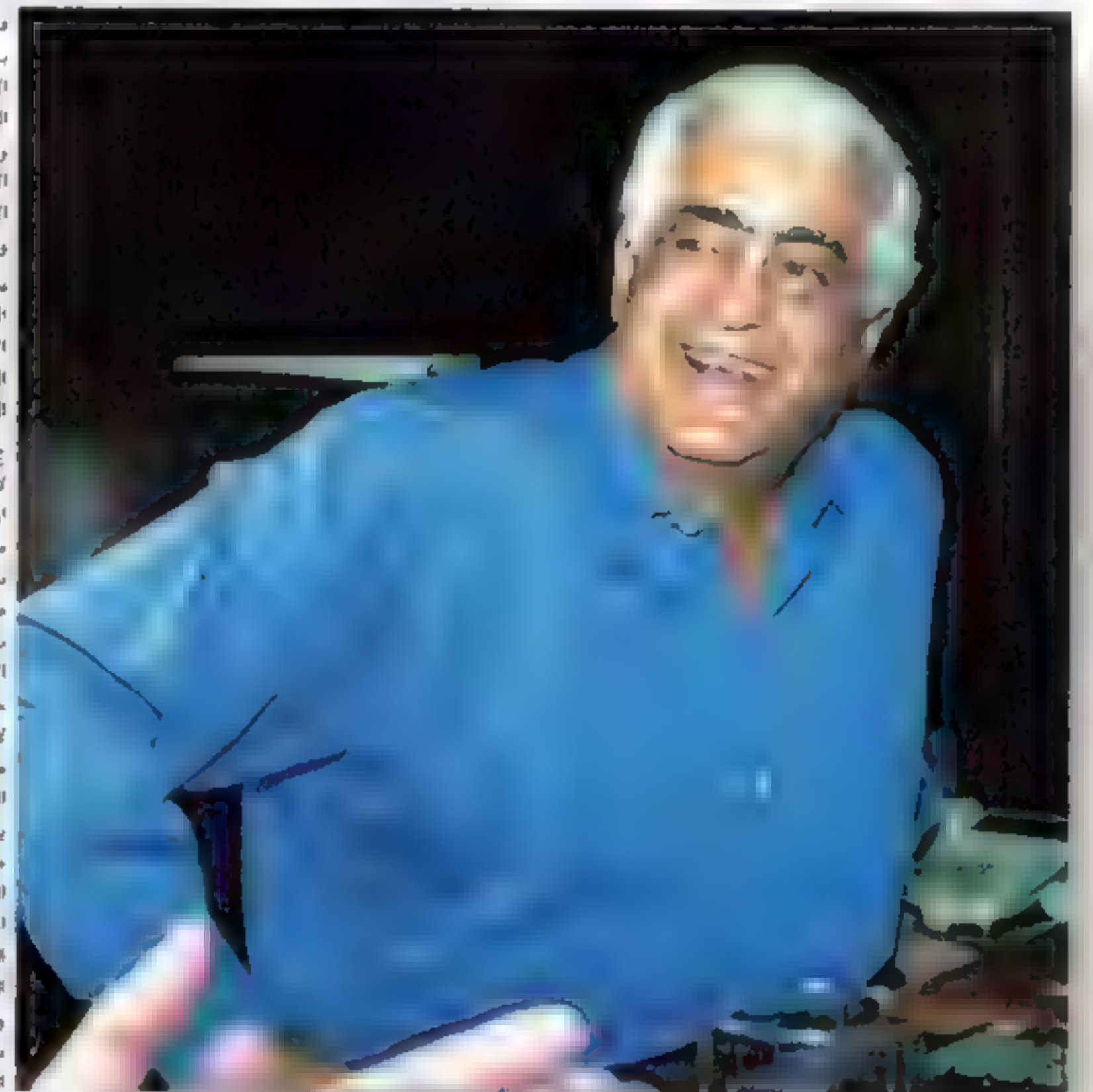
ج. باختصار، كرما س يدهور من دون الاحتراف وما دمنا لا نؤمن للاعب الراحة الكاملة على يمكن من ان يعطي اكثر مما يأخذ كما ان يمكن من مقارعة اللاعب المحترف والمحترف والهاوي لا يمكن ان يتساويا في العطاء لان الفرق بينهما كالفرق بين الكبير والصغير والفني والفقر الاول يسام على جريز والثاني على حصير. ما بين التكافؤ ثم. ليس من الظلم ان نطالب بهما بالتساوي في العطاء مع وجود هذه الفوارق ان كرة القدم اليوم لم تعد هواية بل صارت صناعة ويا لينا نعلم

س. ما رايك بالللاعبين الاجانب في لبنان

عن خدمات المخلوفاي، فاهمادنا بالرجل كبير والمستقبل كميل بأن قطع الجميع بأن ثقنا في مجلها. وهذا لسمووا لي ان اعطيكم مثلاً بعضا الشرقي مهذا الرجل حقق مع فريقه بطولات واجازات بحجم الحلم. الا تعتقدون ان هذا كله سببه الاستقرار الفني؟

س. هل يلعب فريق النجمة مبارياته في الموسم الجديد ١٩٩٨-١٩٩٩ على ملعب المدينة الرياضية؟

ج. هذا السؤال اود ان يوجه الى الاتحاد اللبناني لكرة القدم الذي يملك وحده حق الاجابة عن هذا السؤال. نادي النجمة هو احد عناصر الاتحاد وعليما ان سعد ما يقرره لان جميع النوادي تحت ظل القادوس سواء



وبأجانب النجمة خاصة؟

ج. ان الهدف من استقدام اللاعبين الاجانب الى لبنان هو اكتساب لاعبي المظهرين القوية اللازمة والاحتكاك بمن هم اعلى منهم مستوى وخبرات لكن الذي يؤسف له اننا حتى اليوم، لم نستقدم لاعبا اجنبيا واحدا ما مستوى متميز ليعيد لاعبي المظهرين. اما اجانب النجمة، فاري اهم الافضل

س. اين اصبحت مشروع «ستاد النجمة»؟ ج. بصراحة، اما انتظر الايراد المادي الضخم الذي سيجعل عليه النادي من جراء تخليها عن ملعبها في العمارة لبناء «مقر المؤتمرات». قد تبلغ قيمة هذا القصر المائي زهاء سبعة ملايين دولار وهو مبلغ اعتقد انه يكفي لبناء مدينة رياضية كاملة



# فاز على الجيش السوري في النهائي ١-٠ وكرس احتكار "عرب افريقيا" مولودية وهران الجزائري احتفظ باللقب والنجمة استحق كأس التنظيم والجمهور المثالي.

بهرت - دبل - كد - كد علي حمدي صفر

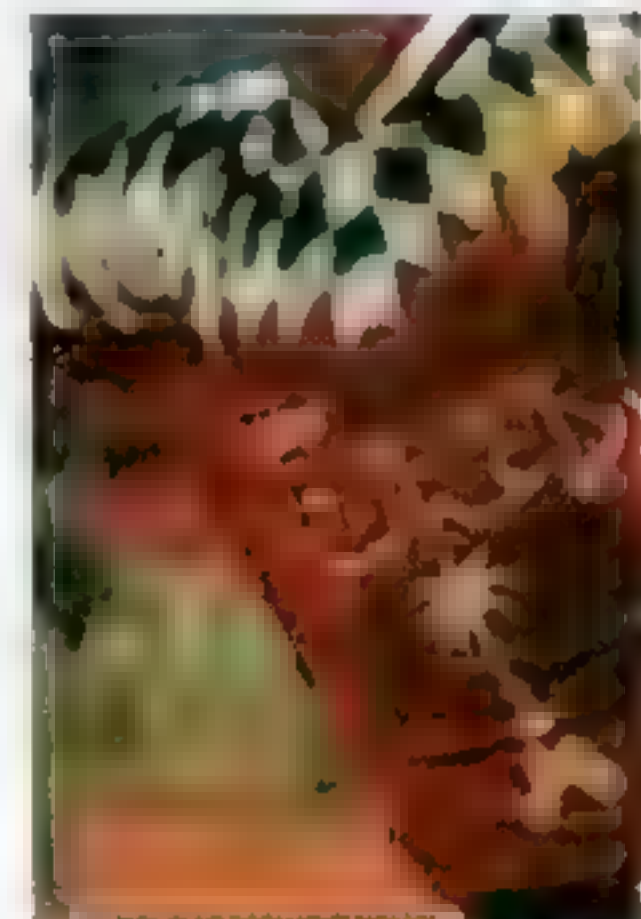
سارم السيد. ١٩٩٨/٨/٢٠ على دورة كأس الكؤوس العربية التاسعة لكرة القدم التي استضافها نادي النجمة اللبناني ما بين ١٩ إلى ٢٠ أغسطس الماضي ٢٠٠٠ معه. وشاركت فيها بندية النجمة المصنف وسولودية وهران الجزائري بطل كأس التتامة والجيش السوري والموردة السوداني والنصر اللبناني والوصل الإماراتي والطائي السعدي والقادسية الكويتي أصابت للدورة مجاهد علي جميع الصعد إلا ما كان من أمر المستويات الفنية معظم الفرق المشاركة إذ لم يكن ذا مستوى متميز بينها سوى حامل اللقب الذي جنته بلقبه بلورم الذي على التوالي وهو مولودية وهران الجزائري إلى الجيش السوري والوصل الإماراتي والقادسية الكويتي الذي تفاسم والنجمة المركز الثالث، بينما خرج الوصل من سولت الدورة بلا حصص به «صاورة» كانت وسمه في جيب «الدورة الحدث» وبهرت مانه بدل مسجعه، ولم تسلم من مقد لا د من كثير من وسائل الاعلام اللبنانية والعربية الموكية لدورة اما سائر الفرق وهي ملدما الموردة السوداني فكانت صعيقة الصلبة، ولم تقدم عروضاً تليق بمستواها التي سيفسها إلى بهرت قبل انطلاق البطولة، فالصورة السوداني الذي تسكر في دمشق قبل قدومه إلى لبنان معي بغسائر غير متوقعة امام النجمة ٢-١ وامام القادسية ٣-١ واخيرا امام النصر الليبي ٦-١ قبل ان يهاجم بهرت تاركا خلفه بكرات حرة ٢-١ لصالح وسمه الفريق والكرة السودانية كلمة اخيرة المستوى العام للفرق كان عاديا. حتى الهجوم اختفوا ولدا لا بد من الاعتراف بان البطولة لمحت مدينا وسقطت فيها

**النجمة / الموردة ١-٢**  
١٩٩٨/٨/١٩

مباراة الافتتاح بين النجمة اللبناني صاحب الصدارة والموردة السوداني بدأت الساعة ٨:٣٠، عقب حمل الالعب - على ملعب المدينة الرياضية واجتذبت لها رهائ ٢٥ الف متفرج يتقدمهم وزير التربية الوطنية والاسباب والرياضة جان عبيد مثلاً رئيس مجلس الوزراء الشيخ رفيق الحريري والاستاذ عثمان محمد السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم مثلاً صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز رئيس الاتحاد العربي وبول ووروا واعضاء اللبناني لكرة القدم وشخصيات، وهي اضرعت عن فور النجمة ١-٢، وطولها واكبت الالف المشتشة في مدرجات الملعب الكبير فربها المجهدي صاحب الصهاصة باصولات صاورة كقصف الرعد وارتجت المدرجات ثمت اقدم الالف الجماويين واللبانيين الفواكسين لدوي الفانيلة المجدبة مزين صوف الى ماني اولاف في الدقيقة الاولى من الوقت المحتسب دون الصانع من الشوط الاول والسابع من نهاية الوقت الاصلي بدقيقة واحدة مما يعني ان فرصة الفريق اللبناني في كلا الشوطين كانت عارمة لان الاصباين اتقا ثمرتي معاناة وصبر وصاورة، ان لولا روعة المتابعة من وائل مرهة لفرصة لرمي ما انتهى

اكثر من ٣٠ ساعة الامر الذي انعكس سبب على اراء الفريق الى ان تمس ترويجهم وقدم مقولاه الحقيقي امام الطائي السعودي، بعد ايلال لاعبيه واداريه من عاين التسمم الذي اصابهم مستهل الدورة وكان سببا في تأجيل مباراتهم مع الجيش من المرحلة الرابعة السبت ١٩٩٨/٨/٢٢ الى الاربعاء ٢٦ منه، ان ازل بالطائي خسره مدحه ٢-٤ بعد عرض هو الافضل له طوال الدورة ويشار الى انه لم يسبق ان ارجعت مباراة في إحدى المسابقات العربية، ولذا اعتبر تأجيل لمة المولودية - الجيش سابقة دواعها لاسامية بصفة يسكر عمدتها الاتحاد العربي لكرة القدم، ويؤخذ عليها طرما المباراة المولودية والجيش لاسها خاصاها على شكل ترمية الهدف مسب واضح تماما لكل عواقب ومضيق وعائق لكرة المستديرة وهو -أي الهدف- جورها مما الى الدور نصف النهائي على حساب الوصل الإماراتي الذي دفع بمطال لمن المؤلف الانساني للاتحاد العربي بعدما استكن المولودية الدور الاول والدور نصف النهائي والنهائي بمقرته المجهدة، وبمع الجيش في مبارياته فوصلا صا الى المباراة النهائية في جداره واستحقاقا وكاما صا طوي هذه المباراة وكلاهما من المجموعة الثانية، بينما اكتفى مثلاً المجموعة الاولى في المربع الذهبي النجمة صاحب الصهاصة والقادسية الكويت يتقاسم المركز الثالث

الجيش الجيش السوري الذي كان لبر المرشحين لانتراع اللقب واحتراج ما عمر عن اجتراحه «عرب سب في الدورات الفعالي السابقة اخفق في التهل من المولودية في المباراة النهائية، ان بعدما قدم مباراة عظيمة امام



الطائي السعودي انهما بالفرع عليه ٣-٢ صرعان ما تراجع اداء لاعبيه امام الوصل الإماراتي معادله يتو لعن غير ضربة جزاء «بالتقي» كانت هدية من الحكم

الاربي عمر مسدي عين - ببحور مما به الموجه مع مولودية وهران متهاون ويصعد ولده الى الدور نصف النهائي ثم يقدم في هذا الدور عرض طيب امام النجمة اللبناني ويقرر عليه ١-٢ ويصل الى المباراة النهائية خلفه المولودية ويصبح لاعوه في لعبة الغمام عرض لبر حسوا المستمره لفرحوا صبري بالكاس المرموق سيدهم صروف ان ان ك - حا سهم محمد بروس وراه خروجهم من النجمة النهائية ٢-١ بالاصابه الذهبي بعد حصص تفرق من بداية الشوط الاصلي الاول

**القادسية القادسية الكويتي** كان من افضل الفرق في البطولة ثباتا في المستوى وتطويقا لخطه الفرب المركزي هيرا المدروسة، رغم غياب العديد من نجومه الاساسيين واصابه بعض لاعبيه المصاعب، ان اصاع فرصة التاهل الى المباراة النهائية بعدم لاعبه المصروف المغربي محمد صادق الشهير «- ميمو» حين اقدر صربه الجزاء «- بالتقي» التي احسبت لفرقه في الوقت الفاتل امام فريق مولودية وهران الجزائري وقد ترك لاعبو القادسية انطباعا جيدا رغم مواضع مسدري بعضهم وارتفاع مستوى لفرين، وفي ملدما حارس المرمى حيدر المكي ومحمد مارت ومحمد حاسم المجهدي فريق النجمة اللبناني صاحب الصهاصة حبر الجميع وهبط مسوا مانت رغم المصور المصايري الكبير الذي واكبه و رة

ظهر النجمة في حال غير مطمئنة في مباريات التي خاضها ولم يستعد الدعم المطلق من وسائل الاعلام والصحف غير اللهم الا ما كان من رفاق مدورين في كل مباراه لمحت الجماهير بعد احتباس الانفس والحدس عن نادي النجمة بطول وطول، ويتحمل مديره الفني رشيد مخلوف المسؤولية، ان لم تجد خطته التي وضعها معها، فضلا عن انفراده الى صامع الالعب والتكتيك وعدم التحوير من الدفاع الى الهجوم ومرحى الرقابة الفصيقة على ماتيخ اللقب في صفوف منافسه لفر مار النجمة على نصف الفرق اللبنانية الموردة السوداني في الافتتاح ٢-١ بعد مباراة عربية، ثم تقابل مع النصر للثاني ١-١ في الوقت الصانع بولسه لوانل مرهه وكان لقاء مع القادسية الكويتي اشبه بالعلم، ان تقدم على القادسية ١-٠ بداية، وبوحت الجماهير ان يقدم النجمة لفضل عروجه ولكن صرحان ما مزاجع الفريق وانكشف دفاعه ليندم القادسية ٢-١، ويصبح مرعا بالعملة، ثم يستوفت النجمة في الدقائق الاخيرة كالعادة ويصل لاصباين معاجمين يعادل بهما مع القادسية لدهل الفريق اللبناني للبطولة، ويتحين عليه المقاه الجيش السوري ويخرج جماهيره عريضة بعد خسارته بالثلاث بالرغم من ان الفريق كان الصاق الى اخر الز الاصباين واخذل الفرص في الاوقات الحرجة

**الوصل فريق الوصل الإماراتي** قدم عرضا لافه امام المولودية حامل اللقب ووصفه الجيش السوري، وكان الافضل في الدور الاول، لكنه تعثر امام الطائي السعودي واصاع لاعوه العديد من الفرص السهلة ويد حليب انه يعتقد الى بعض نجومه الاساسيين ولدا اعتبره العراقيين

رغم الخفاق في بلوغ الدور نصف النهائي، ولدا من افضل الفرق في الدور

النصر فريق النصر الليبي على رغم ان مشاركته هي الاولى في نهائيات هذه المسابقة، ظهر في حال جيدة وبرز منه لاعبو واعين لا ينقصهم المهارة يفتدوا ما تنقصهم الخبرة، ولا يبدو بعيدا ذلك اليوم الذي يحرق فيه هذا الفريق الكثير الكثير شرط ان يواصل مسيرته نحو الواجهة العربية، ومن ثم الفاربه، بخطى ثابتة مسلحا بالزعبة الاكاديمية في رياضة الاحتمكك والمشارك.

**الطائي فريق الطائي السعودي** كان اشبه شيء بلعر حجر المجمع، فهو ملك افضل حارس مرعي في اسيا والمنتخب السعودي هو محمد الدعيع ومع ذلك اخفق في الوصول الى الواجهة، واضرت شباته سبع مرات، ولم يصعد الا امام الوصل الإماراتي كذلك لم يقدم العروض التي تتناسب ومستوى

جستة الوحيدة كانت فوزه على الوصل الإماراتي، ذلك الفوز الذي جاء في مقابله «خدمه» مجابهة لفرقه موبوية وهران والجيش السوري الذين مار كل منهما على الوصل لهيرا ما الى الدور نصف النهائي بنجاح منير للدمية والجل في ان

**الموردة** وبسحق فريق الموردة السوداني الذي كانت بصريحات صبرونه اكبر من قدرات لاعبيه، ان هم لم يقدموا شيئا بل كانوا الملقة الاصحف في «السلسلة الضامية» مستوى عبي متواضع، وضعف ظاهر ومرب في النهاية المدينية ومن يدري؟ فقد يكون الحصار المصروف على الموردة انكس على الفريق فخر في سوريا ثلاث مرات في مصكرة الاعادي فيها لجل حصوده الى لبنان ٢-٠ امام الوحدة القسطنطيني ثم ٢-٢ امام تشرين فلاندي واخيرا ١-١ امام منتخب سوريا الوطني، فانها افتتحتها امام النجمة ١-٢ ثم امام القادسية ٣-١ واخيرا امام النصر الليبي ٦-١ قبل ان يهاجم بهرت تاركا خلفه بكرات حرة ٢-١ لصالح وسمه الفريق والكرة السودانية كلمة اخيرة المستوى العام للفرق كان عاديا. حتى الهجوم اختفوا ولدا لا بد من الاعتراف بان البطولة لمحت مدينا وسقطت فيها

**النجمة / الموردة ١-٢**  
١٩٩٨/٨/١٩

مباراة الافتتاح بين النجمة اللبناني صاحب الصدارة والموردة السوداني بدأت الساعة ٨:٣٠، عقب حمل الالعب - على ملعب المدينة الرياضية واجتذبت لها رهائ ٢٥ الف متفرج يتقدمهم وزير التربية الوطنية والاسباب والرياضة جان عبيد مثلاً رئيس مجلس الوزراء الشيخ رفيق الحريري والاستاذ عثمان محمد السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم مثلاً صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز رئيس الاتحاد العربي وبول ووروا واعضاء اللبناني لكرة القدم وشخصيات، وهي اضرعت عن فور النجمة ١-٢، وطولها واكبت الالف المشتشة في مدرجات الملعب الكبير فربها المجهدي صاحب الصهاصة باصولات صاورة كقصف الرعد وارتجت المدرجات ثمت اقدم الالف الجماويين واللبانيين الفواكسين لدوي الفانيلة المجدبة مزين صوف الى ماني اولاف في الدقيقة الاولى من الوقت المحتسب دون الصانع من الشوط الاول والسابع من نهاية الوقت الاصلي بدقيقة واحدة مما يعني ان فرصة الفريق اللبناني في كلا الشوطين كانت عارمة لان الاصباين اتقا ثمرتي معاناة وصبر وصاورة، ان لولا روعة المتابعة من وائل مرهة لفرصة لرمي ما انتهى









**الجيش/الطائي ٢٠٠٧**  
**الخميس ١٩٩٨/٨/٢١**

الساعة ٨:٣٠ بدأت المباراة الثانية على الملعب عيسى تحت الاضواء الكاشفة وأسفرت بعد عرض رابع ولا سيما من جانب الجيش السوري عن فوز الجيش على الطائي ٢-٠ (الشوط الأول ٠-٠) سجلها سود بهاريد ومصطفى حمصي وسيد بهاريد تكرارا في الدقائق ١٢ و ٥٤ و ٧٧ افتتح الفريق الشوط الأول بفحركات ساخنة أسفرت عن إصابة جهنوايه مبكرة سجلها سود بهاريد بعد ١٢ دقيقة من صفره الهادية، ثم اكفأ الجيش تكتيكات للمحافظة على تقدمه معتمدا على العرندات، بهيب اتمر التصط الطائي لا تترك التعادل صرية جراء هبطي، في الدقيقة ٣٧ لكن تاج الدين أبو بكر لعدرها حين اساح الكرة فوق العارضة السورية بمساحة

وفي الشوط الثاني قلب السوريون الاستطوات وبدأ هم كل شيء في الملعب، فاحسبوا السيطرة على منطقة الهباء والفتوح، وعاش

مدافعو الطائي كثيرا للحد من الفد السوري الذي انمر اصبني للتحرير والمنعوق بصريتي جزاء هبطاتي، نجح في ترجمتهما كل من مصطفى حمصي وسيد بهاريد في الدقيقتين ٥٤ و ٧٨ وكان بهاريد سجل في الدقيقة ٥٩ إصابة رائعة بمقص خلفي هزيل-ككة، اثر تلقيه الكرة وظهيرة الى العرس، من اس حباري و لاوري ي بهاريد- على خط المنطقة بعد ان الحكم الدولي المصري حسن علي لم يحتسبها إصابة بدعوى ان في الامر خط ناريج، تحديلا، بين السدر وال-هاف

وعد هو الفوز الأول للجيش و به تصد للجيش الثانية وله ٣ نقاط والمعثر الأول للطائي و به اجتل المركز الرابع الاخير بلا نقاط

**الفادسية /المصر ١-٢**  
**الجمعة ١٩٩٨/٨/٢١**

المباراة الرابعة بين الفادسية الكويتي والمصر الليبي اجريت الساعة ٨:٣٠ على الملعب البلدي، وأسفرت في نهاية الحكم السوري الدولي جمال الشريف عن فوز الفريق الكويتي ٢-١ (الشوط الأول ٠-٠) سجل للفادسية حمد الصالح و محمد صباح «سهم» في الدقيقتين ٥٢ و ٦٠ قبل ان يقلص محمد عبد السلام

محمد الفارق لشهر الليبي في ٢١ في الدقيقة ٦٤ المباراة يمكن وصفها بأنها لقبه من شوط واحد، وقد حصرها جمهور قشيل معظمه من محاربي الفريق الكويتي الذي ولكنه انصاره بالمطل والرمز والتهنئات المعنوية والمصنوق الايقاعي الشهير في منطقة الخليج العربي ولا سيما في الشوط الثاني الذي سحب فيه الاصحاب الملأ وحفر بسى عر اناره وكان محم من دور صراع الحارس الليبي خات الفدائي الذي، لولا تألقه من صد ثلاث فحركات باعجوبة لفرح الفريق الأصغر بقله اقلها نصف وستة، علما انه في الفادسية - لا يحتق الوصف بأنه كان الاحسن بقدر ما يحتق القول بأنه كان الاقل سوءا ان لا شيء حسا فحلت به لعبة الامس التي اكثرت مجرياتها بما لا يدع لفتك سجيلا ان فريق المنطقة المصنف صاحب سمو انتراخ المركز الأول بلا صراع ومن دور حاجة الى ان «يظهر حوله» غيا، بدا للجمهور صفات العلة هجوميا، وكان اقدم لاعبيهم قد شددت الى اكياس رمل، وركل حيلتهم ضحفا بطه سواعد لمساعدتهم في التخصير والتمويه سرعة القلبية، اما صميمهم الوحيية، الى تمطيه الحارس، فكانت في صلاية ومناطهم الدفاعية وعدم اعمال مركز «الطهر القناش

ببما كانت هذه الحصة مفكوسة في صفوف صافسيهم الكويتيين الذين لعبوا على حذر واحد وكاد صميمهم صعيد السدر التي كثرها انها حشون الحصر من - عده يكفهم عاثيا وبت غير فداء - ويس عرنداء منطقة ومندوبه الاصابع في الشوط الأول لا اصحاب ولا عرض وفي الدقيقتين ٢٦ و ٧٢ في الشوط الثاني اسر حمد الصالح بين مدافعي انحصر التهديفي بعد نهاية الكره و محمد حاسم عو به المنطقة وقد افرد وتكسب به عر من ثم يتدور من خطه فتيه رجييه مسجلا غير الذي به اليمى عر من الحارم - لاخصر خالد الفدائي لصابه السجل للفادسية ٢-٠ وفي الدقيقة ٥٨ تألوا الفدائي في تحويل قتيقه بعيدة المدى مطارق حمد من نحو ٣٥ متر باطرف اصابعه من المنفس لآمن ركنيه لم تشر لكر المعوض لم يهاطر فقد الثموت هجمة برافدية بعد دقيقه - حدد حربه ركنيه ابرزى بها محمد حاسم و رسنه هو به - فقه فقه المنطقة و حذب لريكة استكمرها المصري صميمهم فريق المهاراة، حين منها بهاريد وهو على خط المنطقة بعد ان «صلحها» نفسه لم اطلقها قبله متوسطه الارتفاع انجرت غير لراوية اليمى للمرمى الاخصر وكانت إصابة التفرير

لثريغاليين ٢٠٠٧ وفي الدقيقة ٦٤ كانت ضربة حرة مباشرة للصبر على حدود المنطقة البرتغالية هبطوى بها محمد عبد السلام محمد واطلقها يومه دقيقة متوسطة لا سفع غير السد المصروح لشدع الحارس المكيمي اتقي حذب بها يصار قبل ان يرد من حجب ماعد دقيقه محمد حاسم الى الراوية اليمى المعاكب مقلصه الفارق تنصير النهي الى ٦-٢ وهذا هو الفوز الأول للفادسية و به شارك المسجدة المركز الأول في المجموعة الأولى والمعثر الأول لفنصر و به شارك الموردة السوداني للمركز الرابع الاخير

**مولوديه وهران /الجيش**  
**الاربعاء ١٩٩٨/٨/٢٦**

المباراة الخامسة التي كان مقررا ان تجري الساعة ٨:٣٠ بعد ظهر السبت ١٩٩٨/٨/٢٦ بين مولوديه وهران والجيش السوري ارجعت الى الاربعاء ٢٦ عية سبب عار من يسم لصاب افرد للفريق الجزائري وهي اجريت على الملعب البلدي الساعة ٨:٣٠ تحت الاضواء وأسفرت عن تعادل الجيش والمولودية سلها ٢-٢ كان التعادل يكتفي الفريقين للمفوق معا الى الدور نصف النهائي ولذا غابص النقيه وكاسهم فامض بالتعادل سلها كان

او يحاسبها ومن صبريات العوار الطائي وصح جلها لكل دي

عومين ان به الهدف هير وارده سددى الطوفين، اذ بهب عالىسي»

**الطائي /الوصل**  
**السبت ١٩٩٨/٨/٢٦**

مباراة الطائي السعودي والوصل الاماراتي و هي السادسة في الدورة اجريت الساعة ٨:٣٠ مساء الس ٢٢ مه على الملعب البلدي وحضر جمهور قليل قد في المدرجات وأسفرت في نهاية الحكم المؤسي الر بورة عن فوز الفريق السعودي ٢-٠ (الشوط الأول ٠-٠) كانت النقية، وهي مصيرية لكلا الفريقين لبل الدور نصف النهائي، لعبة من «شوط واحد» هو النة الاول الذي افرد فيه الطرفان كل ما توفوه جديتهم عاقبة فكان ان دخل الشوط الثاني وكلامه بلا حور طون، لفريرات مسطوية واداء ارتجالي وجدي في اتباه، لا هجمات منطق ولا تصدي على المرميين استهلاك الوقت حتى لا يظل «قتل له» (٢) وكانت أ عوامل لا مسهلاك اربعة تبديلات هي «السوموش وخمس اندازات تمثلهما فواصل من «الفلك» والطلا، بوصف» ثم صرة نهى اللعبة طالية باصابة منطقة لمررة مجريتي الشوط الاين الذي يعتبر بحق، حضور بقاافة اذ ٢٤ الاولى، اجمل «شوط المهاريات الفا عند به الدورد كان الطائي هو الفريق الاحسن ابتش والالتهب لحداب وسامم في رجحان كفته تقارب الشوط وتوارل في الاداء واصرار على الفوز فاق اص مسافسه عليه، ولذا الثرت للهجمات السعودية فها ركنيات في مقابل التثني للوصل، وه تسديدات طائنا على المرمى مقابل التثني وصلاويتين واحتسبت كليهما ضربة حرة من تسلل واحد في الدقيقة ٢٥ لرد هاني امور امير الكرة عرضية الى صالح فهد الصفي معاجل به الحارس الوصلاوي صلاح حسين الد صدفيا من الارض راحف في فدايه لكها، لسوء طالك ارتدت عودية الى خالد الدبيع المنبوع مواكب صم صعبوية في التنازل اليها وتحويلها برامه الى ق المرمى المشرع مسجلا إصابة الفوز والمسم للطنان ١-٠ وفي الشوط الثاني الذي لم يكن شوط بل كان، بتقسيمه عقيمه اشق الاماراتيون في المعوضين، بمشد السعوديون العريد فابهي هذ الشوط الهاء بدقيقة سابقة وهذا هو الفوز الأول للطائي بعد خسار من ميرانين، والمعثر الأول للوصل و به ظل رصيده بلا نقاط من غوره على مولوديه وهران للجزائري ٢-١

او يحاسبها ومن صبريات العوار الطائي وصح جلها لكل دي عومين ان به الهدف هير وارده سددى الطوفين، اذ بهب عالىسي»



**المولودية**  
**الاربعاء ١٩٩٨/٨/٢٦**

الهدف الخامس موجه من ٢٢ ٨:٣٠ الساعة

الهدف الثاني

المولودية المبررة هبطت كره واللاهور كدهور

فاده حذو من في ذري صاعو يهو على صم شريك

الري ي بوشاسة فريد - يسي عبد الحار - هبة، في

مرا - ايد محمد ابي - مصري يهو روفى منهم

عد و هاب ناصر

الجيش الفادسي محمد يهو في الاين بلا صم ع

واطر المير ط و ييد - محمد حنف - حريك كرية

عالم الروموني - محمد مرم مصطفى محمد - ح م

مصطفى محمد مصطفى سود بهاريد - محمد كرسا

و طار صفا

العدام ناصر الصفا - السوية - ابراهيم م

السوداني الطيب حذو (الوناب) الربور ديرة - مومر

المراتب المصنف للفدسي (السوي) وجانس مدم

(الدمري)

لا انا شابي محمد من المولودية ولم يندوا فيه من

١ على الجيش

**الفادسية ٢ الموردة ١**

الهدف الثاني

الفادسية الموردة ٢-١

الهدف الثالث

الفادسية الموردة ٣-١

الهدف الرابع

الفادسية الموردة ٤-١

الهدف الخامس

الفادسية الموردة ٥-١

الهدف السادس

الفادسية الموردة ٦-١

الهدف السابع

الفادسية الموردة ٧-١

الهدف الثامن

الفادسية الموردة ٨-١

الهدف التاسع

الفادسية الموردة ٩-١

الهدف العاشر

الفادسية الموردة ١٠-١



العبادة السابئة بين القادسية الكوفيتي  
والمودة السويدي اجريت الساعة ١٠:٠٠ بعد  
ظهر الاحد ٢٢ من على ملعب المدينة الرياضية  
بقيادة الحكم القطري جاسم خوري واستمرت  
امام جمهور لا يأس بخدمة في نور الفريق  
الكوفيتي ٢-١ (الشوط الاول ١-٠) للمودة  
وبذلك حجز القادسية ثمة مكانا في الدور  
النصف النهائي عى حين باثت العبادة الفائزة  
للمودة مع العصر الذهبي في قبول مد الخدمة  
وبحصول الفائز، انه لم يجمع من مباراته  
في نقطة وكانت الاولى امام النجمة وخسرها  
٢٠١٠ امتحان الشوط الاول دفعه الفريق  
السويدي بتأهله اذ كان افرد هم كل شيء في  
الغلب ونجحوا عبر ضغطهم المكثف في  
معاصرة القادسية في مطلقته وظلوا بطرق  
بانه حتى مجمع صبري مكة هبت الزحف في  
هو طباع حارسهم الدولي حسين المنكي في  
بهاية الشوط الاول بثلاث نقاط



وفي الشروط الثاني وأصل القادسية الحفاظ على تولده  
 ووجع أفراد في استعدي صدمه الاصابه المتأخرة التي  
 بيت بها شيكهم لواخر السوط الاوى يردوا على المحبة  
 يعطيلها باصابتين خاطفتين مستهل الشروط الثاني صجل  
 هم احمد الشمري الاصابة لتصابليه في الدقيقة ١٠  
 اتبعها علي بوسوي بعد دقيقتين باصابة لتغير  
 يتحول للشمع الكويتي ١-٠٠ تقديما ٢-١ وهذا اسف  
 في ايدي المودعهم ماغرت وصايطهم الداعية، وبع  
 عايل الشمري في الدقيقة ٢٧ في ابداع البطاقة الثالثة  
 لقادسية في مومي صرح حس ياكيو راقعا **اللفة**  
 البريقاليه الي ١-٢ وعينا حاور المودعهم تعديل  
 النتيجة في الدقائق الصيفية، فقد عس الكويتيون على  
 الحفاظ الثلاث بالموارد ووجع مدافعهم في سد كل  
 اصابعه والشغرات الي مومي الكويشي لتسمي القبة  
 فادسوي ١٣٠

الاصابات في الدفعة ٤٦ من الشوط الاول من عام  
محمد ابراهيم الكركي في صوري مكن من مركز الصباح  
الاسر متلعغا داخل المصطف لم اطلها بهولام مسجلا  
في فاب الحرمي الكركي لصابة الحق السورامي ١-٠  
في الدفعة ٥٥ استمر احمد الشمرى بركة على باب




ولا حذر من معاينة راسه راحة في الدقيقة ٦٠ وسحب في المحافظة على هذا التقدم حتى انتهى الوقت الاخير بمباراة لكعبه به بنجحوا في الصمود في الدقيقة المجتهد من الوقت دون الصاع اد في الدقيقة الثالثة منه عرض واخذ مرة معه مجا مطلقا للكرة حتى الاخير بعدا للفريق المعجدي بخطفه الاضواء في التواني الأخيرة عبر خطفه الاصابة القاعدية المجاورة ١-٦ يتماهه وأسية اكثر روعة من متابعة محمد عبد السلام محمد صاحب اصابة السبق فيها، كان الشوط الاخير بهتا وخلا في الاثارة واللمعات وبعث منه اللهبون في انفجار ثلثهم المعاني بالانكشاف الحدي والاعتماد على مرتدات لم تخل من خطر، وكان اكثرهم تميرا منهم محمد عبد السلام محمد الذي تحرك في كل مكان ولعب في القاب لجز القياة وبعث في القناس اصابة السبق الفديق للاعصر حين تابع دقيقة طرقي يوسف (بدل البرعصي) المرتدة من عارضة وحيد فتال لرضوية حرة من خارج قوس المنطقة، كذلك تالفي رياضي خط الظهور ومن خلفه الحارس صلاح رجب الذي تكمل كل الكرات المجاورة الارضية والهوائية حتى كانت كرة واخذ مرة الفائتة في التواني الفائتة. اما المجامويون الذين ارتدوا بها جرحهم في احصاء المنفصلين لفضو في الشوط الاول فلم يحرروا جدا في هذا الشوط ولا في مستهل الشوط الثاني، بل ارجاوا ذلك كله حتى النفاق الاخيرة التي اعطيت لتسجل الديوين اصابة السبق في الدقيقة ٦٥ هي الدقيقة التي كانت في عقابة اشارة الاصطلاح جصاص السجعة لهذه الفارة نمو الفارة على عرض الحارس رجب الذي عانى هو وحدهم وسواء الدفاع الذين لروه اكثر مما عانى جمهور النجعة وهو يرتقب اصابة لفرق الانفادية وانفاعة متعسة في الحضور، ثم سوكا واد مرهبة مستوق الجماهير المبيدة ان كثر «البراء» لا بد في ذلك اللحام» ولوقتمصر، والمباراة تملط مضامها الاخيرة، اظلي اصابات العمر التي بفضلها صحت النجعة البقاء في دائرة القنافس وجود اماله في المنافسة ايضا على المركز الاخير.

الاصحابان في الدبقية ٢ من الشوط الاول كاد عباس  
شعور ان يفتح التسجيل للمجمة بدبقية بخودة العدي  
من دور ٢٠ مترا لكي كونه حجت بالفاتم الاسر واصابت  
بعمود الطمعي الحرمي وسط هدير المدرجات. وفي  
الدبقية ٥ هطل الحارس صلاح رجب منقضا فدبقة  
بصارية لاول مرة اثر دبركة. وفي الدبقتين ٢٢ و ٢٧  
لاحت فرصة التسجيل للبهين مرتين فاهدر الاول بعد  
السلام عبد الصمطو بعد الثانية مرج علي فوج وفي كلام  
الحاليين يسأل مدافعو الجمعة عن الفرصتين  
وفي الدبقية ٦٥ انصرفت إحدى الهجمات الدببية ضربة  
مرة على جانب المنطقة جادوري طارق يوسف الكرة  
واخلعها بيسر له الى الارض وسها عموها حيث كان  
محمد عبد السلام ممعد يتابعها بين اثنين عن مداعي  
المجمة ليدخل فيها براسه مسحلا الى يمين الحارس فتال  
الذي كان قد استدرك حول نفسه استدارة كدابة بطلا من  
الكرة التي لم يجدها الا هي شاكلة وتكون اصابتة الضيق  
للمصر ١-٠. وفي الدبقية الثالثة الاخيرة من الوقت  
للمصنوب بدل الصانع (٩٥) تلقى موسى حبيج الكرة  
فرصية قصيرة من عباس شعور وكلاهما جاح يمينا  
مارسلها الاخير فرصة ساقطة فوق المنطقة لينطاول  
بها واثر مرة ويتركه فوق السويجي ابيارك السويجي  
يحاول برأسه الى النفس الايسر من فوق الحارس رجب  
الذي تكتفي بالنظر اليها عشوها وتكون اصابتة لفتاديل  
للمصنوبة ١-١ للمقاداة ١-١ ولتنفجر المدرجات هرجا  
ورقصا ورفيف علام وانحطت الاهات بالدعوم. ويقول  
المصنوب عنزلت لسجوا بمرجات الغصه

الموادية (1) - الثاني (2)

[illegible]

١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥



المجموعه (1) = المصير ٩

[illegible]



جهدوا لنقلهم من العار إلى الشرف والبرق والعتاة مجدداً  
وهم الذين انكروا في الشوط الأول ما شرب  
فجاءتهم ركبات عدة بهيئة ثلاث في ربيعة  
واحدة، لكي مهاجمهم اخفوا في القوم داخل  
المنطقة المظلمة التي غسلها مدامو المولودية  
علا بقيادة المتألق للعلوي عمر

الاحتياطيات، في الدقيقة ٩ من الشروط الأولى، كانت ضريبة ركبة التي عين المنطقة ما بين ١٠ و١٢ روقى بعد احمد وارسل الكرة هوائية ساقطة فوق المقص الايسر فارتقى لها قلب للدفاع الجاني بدر المنى وبذل ان يشتتها حولها خطأ الى مرمرى فريقه مسجلا عبر الحائط اصابة الشوق للمولودة ٩-١٠، وما هي الا دقيقة واحدة حتى ضاعف الضاربة غلته بمر عشري بشير الذي تلقى الكرة وهو بعد لرابية الجرسى للصندوقي من روقى بعد احمد لمضاد فم بعد صفوة في تحويلها بيمام الى رابوية الارضية اليمسى القوية ٣-٤، وفي طريقه ٦٥ القتم فواز مشعل الفيلان مطف جزء الجزائرلة وحين سم الجملعوى عمر

نظامي وفيه انتهى الدور  
الاول وله ٣ مفاصل وخارج  
من دائرة التفاضل على  
الذي يطابق المجموعه  
التامة الى الدور نصف  
الدعاسي

الجيش /الوصل ١-٦  
الانجي ١٩٩٨/٨/٢٦  
لمباردة العاصفة بين  
الجيش والوصل اجريت  
الساعة ٨.٣٠ على المنع  
البلدي واسفرت في قيادة  
حكم الارمني عسكر  
قتاي من الشمال  
الاجايي ١-٦ (الشوط  
الاول ١-٦ للوصل)  
ذلك بعد عرضي شهيد  
قصبة الالف متفرج، وكان  
لامراني هو هم الامم  
في شوطه الاول  
النوري هو هم اصحاب  
صناعة المعلقة في  
شوط الثاني. ولان جراه

لفعل يكون عادة من جنسه فقد كوفي الوصلاويون  
بأنهاء الشوط الذي صادوا مصلته في مصلحتهم ١-٢  
أصاح فيه مضافهم ضربة جزاء «بالتي» في الدفينة  
٣. وكوفي الجيشواويون بأنهاء الشوط الثاني في  
مصلحتهم أيضا بأصاحه جزائية عوضوا بها جرانيتهم  
لأصاحه في الشوط الأول، لكنهم لم يمحوا في ترجمه  
نهم الجازف والأداة من النفس القدي في صفوف  
توصل الذي خسر جهود ظهوره محمد عبيد الذي طرده  
الحكم الأدي البشتاوي في الدفينة ٥٥ أقر بهله الأستر  
لثاني لأصاحه الوقت، ولأن الحكم لم يكن متواترا، بل  
تأخر، رغم إدونه إلى البطاقة الحمراء، متسامحا فقد غص  
طرف من «المكمنة» التي رد فيها المجمع الوصلاوي  
أسر خمسي على طرد رمله، وكانت تقسم ظهور الحكم  
لأصايات في الدفينة ٣٩ أعلى الخط وقوفه إلى جانب  
وصن حين سجل له طارق جملة أصاحه السابق بكرة إلى  
مقص الأيسر اليميد عبر القام ارتدت لفرمها إلى الرواية  
يمضي للمعاكسة وذلك أقر ضرورة بهيمة وأذعة من ناصر  
نميس مجم عريفه ١-٢ وفي الدفينة ٦٩ تعرض سيد  
بارهد للأعاقه داخل المصدوق وسط كماشة ثلاثية  
سلووية علم يتردد للحكم في مصلحه ضربة جزاء  
بالتي، أبقى لها محمد مصطفى وأرجل الكرة بهمه  
سجلا عبر النفس الأبي لمرمي صلاح حسين الأصاحه  
بأنهاء الدفينة ١-٢ وهذا هو التعادل الأول للجيش  
به اندرة ومصدرة المجموعة الثانية بتدقيق الأصاحات  
٦ أ ٤ (١-٤) في مقابل ٤ نقاط لتوصل أيضا (٦-٢)  
بعد تعادل لول

١٦٠٠ / الموردة ١-٦  
١٩٩٨/٨/٢٥  
مباراة الصادية عشرة بين مرفعي النصر الرياضي والموردة  
جواني اجريت الساعة ٢٠٠ في علي حليص المديفة  
باصطفا الفلحاء ١٩٩٨/٨/٢٥ واسفرت عن حضور  
١٠٠٠ من سنه الاف متفرج وقيادة الحكم السوري الدولي  
مال الشريف عن موز النصر ١-٦ (الضوابط الاول ٧-٤)  
من عرض من جانب واحد تلاعب فيه الفريق الفائز  
الفريق الماسر كما حلا له واتهم شيكاك بمصنف بريمة  
الاصابات كل واحد اجمل من سابقتها الاصابات  
الدقيقة ٢٨ من الضوابط الاول انتهت محمد عبد السلام

المصر ١ - السعودية ١

الهدف الأول - ١١ - ٢٥ - ٩١

الهدف الثاني - ١١ - ٢٥ - ٩١

الهدف الثالث - ١١ - ٢٥ - ٩١

الهدف الرابع - ١١ - ٢٥ - ٩١

الهدف الخامس - ١١ - ٢٥ - ٩١

الهدف السادس - ١١ - ٢٥ - ٩١

الهدف السابع - ١١ - ٢٥ - ٩١

الهدف الثامن - ١١ - ٢٥ - ٩١

الهدف التاسع - ١١ - ٢٥ - ٩١

الهدف العاشر - ١١ - ٢٥ - ٩١

محمد مهرجان  
 الهنداف  
 بالانصافه الاولى  
 مغربو الاخير  
 كرهه عفيفه  
 لنداب الحارثي  
 نصر مانكر  
 ظهير معاويه  
 يوسف ٦٠  
 في الدفيعه ٤١  
 ساف جالند  
 علي عبد السلام  
 صديقه الثمير  
 نصر بديقه

رضية إلى الرواية اليمى البعيدة اثر تلفه الفكره وهو في  
ركو الجراح الايسر من مصور مصور ١-٢ في  
الدفقة ٧٠ اسود مصور مصور من بعد متعاما  
اخترق، وحى هرج له الحارس عمر بابكر فكرها في  
بومه ارضه ثير لى يعرقله الحارس لكن احصيه طه  
مصاب تابعها بواكه لشار من رافقه ولوطها الى قلب  
برسى المشرع مسلا مور مووله (بعد حوله بـ ٢٨ ثاية  
هل ولده الكيلاني) اصابة الفتوق للمصر ٢-٣ وهي  
الدفقة ٧٤ تعرض محمد عبد السلام محمد للاعاف  
اهل المعطف فكانت ضربة جواء «مالتى» اسرى لها  
صد نفسه وارسل الفكره بهصاء متوسط الارتفاع  
انابه مصيحا عبر الرواية اليسرى البعيدة الاصابة  
زايحه للفرق الاخضر ٤-٥ وفي الدفقة ٨٩ سجل عهد  
رحم برشم «اصابة الشوفه للمزودة بكرة ارضية الى  
عبر الحارس وهو معروف مقتنرا خطا عينا للحارس  
انكر ومناصحه ١-٤ وفي الدفقة الاولى من الوقت  
قتيب بدل الصانع سجل مصور مصور لعمل  
سايات اللهب حين اخترق المنطقة السودانية مستخلا  
رغته الحافقة وانعدر بالحارس بابكر قبل ان يعاجله  
ما قبله اميجرت عبر الرواية اليمى البعيدة متوسطه  
ارتفاع وذلك اثر جريده من مصر السرف

الفصل (٧) - المقتضى (٧)

مشتاها وأوحى  
عصار وجهها  
موجبه هو  
والعازس بياك  
لكرها بالعرض  
الى محمد اللام  
محمد العواكب  
علم يجد ادنى  
صغر به في  
تحويلها ارضية  
متناذيه الى ظب  
العرضي الفخرو  
الاعا القلة  
الايهية الى  
صفت برجة  
ويعد دقيقته  
استنير اعلن  
مجد لشرف

التي تهاجم اللجنة الاعلى من حيث عدد الاصايات (٧) بقدر  
الحصر على الموردة ٦-٩ وهذا هو الدور الأول للحصر  
وبه دفع وجدده الى ٤ نقاط، والمتمثلة الفئات والاعلى  
للموردة وبه خرج من المتابعة صفر اليدين، بلا نقاط  
لمجموعة /المداسية ٢-٢

لبناء آفاق التنمية عشرة بين فريقي الصحة صاحب  
الصناعة والفادسة الكروني على مدار المجموعة  
الاولى اجرت الثلاثاء ١٩٩٨/٨/٢٥ على ملعب المدينة  
الرياضية تحت الاضواء ولما جمهور عظيم ماخرج في  
تحيادة الحكم المصري الدولي حسن على عن التبادل

الإمام في إعادة لباسه عبر اعتقاله فوق العادة انحصاراً الى  
دائرة القضاء من بعدما ظل خارجها حتى التوكل لاحتجاره  
من الوقت الأصلي وبالفعل عاد للجبهة التي بدائرة القضاء  
من حقيقة واحدة على أصابة شحورر بالأصابة  
الانقبادية العدائنية ٢-٣ التي اقتضتها له أربعين  
للمسة ساعة من شحورر نفسه الذي أبى معبدا إلا أن  
يكون صاحب المغيرة الأخيرة وبسفجر المدرجات  
وتكاد تهدم وكأنما صرخت ببرزال ولجعي على القنترات  
وتختلط دموع الحرب بدموع الفرح وتعود للجموع التي  
عابرت المدرجات قبل صفرة النهاية بدقائق لتشارك  
في صابرها ومصابرها الفرح العامرة والفاخرة التي  
شغلت أعضاء المذهب الرياضي خلالها هتافات كانها  
تصف الرعد أما القادسية الكويتي فود على تحية أربعين  
التمكدة بثلاث كل واحدة أجمل من أُنشأ وكان يرفع  
بأسنانه في الدقائق الخمس الأخيرة الى ٥-٦ عبر  
المساحات المتسعة التي غامها اندفاع مفاصه لادراك  
ما يمكن انراكه بعدما لم يعد لديه ما يفخره فكان مرفقا  
سواريا حين هاجم وحين مال الى تهدئة اللعب  
للمحافظة على النفوس وحين امكث لكتفها معقداً على  
مرتبات كانت عاية في الخطورة وكانت كهيئة لو احسن  
شاري سعودي وعده استعمالاً يصعبها برفع اليد  
البرطلانية الى رقم لفته نصف سنة، ولكن الله حلم.

الاصابات في الدفيقة ٩٢ من الشوط الاول تلقى ارمين  
صمبار وهو يعود من الرقابة الكرة من العراقي صاحب  
مبايى الضاحى من عبر رئيس بلال خليل فبايها وهو  
متأخر داخل المنطقة «عالمنا» بهزوه خاطفه مسجلا  
عبر الزلوية المسمى النجمة للفريق النيابي ١-٠. وفي  
الدفيقة الاولى من الوقت الضائع بدل الصانع (٤٦)  
تلقى عادل الحساوي الكرة عرضية من على بو سويهي

بعضها تخصص  
من رقابة محمد  
جمال أبو طيروي  
مفاتيحها بحطة  
القدم اليسرى  
ممسحاً لا غير  
الراوية الجسري  
لا يعبه  
المعالمه  
نكويهمين ١-٤  
وفي الدفينة ٣٧  
انمرت اعطى  
الهمجات

البرتغالية ضربة  
ركبته الى يمار  
المطقة هادري  
لها احمد  
الشعري وارسل  
الكرة هواية  
صالطة فوق

الزاوية اليسرى  
للجميلة المصنوق. هارتقى إليها ناصر بعباس الضالدي.  
دخل معها بروس محمدا عبر القصر الايسر. بعدما  
حيث القادمه الصباة التبعوه للكويتية ٢-٤ وفي  
لدقيقة ٨٢، وهي عمرة لتبضع الطريق اللعاني لادراك  
للعابى ارتدت احدى التخصات القادساوعه على سومي  
نقال قطار عبيدالله اسماعيل بالبكرة في مركز الجناح  
الايسر واخترق المنطقة وارسلها عرصية بهمة قيادة الى  
مائل الصاوي الذي خطها مسلا من بين الوسائط  
للعصبة الليبية واحدا الملة للكويتية الى ٢-٤ وهذا

شيء من خلقة لجهنم سرعان ما نقصوا عنهم عبر  
الرهبة فتموا شعوتهم وعادوا طرق الباب البرتقالي  
العميمه والمهيسرة حيث شعور واريمى ومع افترس  
عقارب السباعية من الدقيقه الاخرة من الوقت الاصل  
والعبارة تلغظ ادعاسها الاخرة كان للظهور المتدفق  
عباس شعور واي لهر اقد تلقى الكرة وهو عند الزاوي  
اليمسى للعبقنة مله وحجابها بطولين وانفرد  
انقبط بهمهاف فنبعت لتعجرت عبر المصى الايس نمره  
حسين المكمني وسجر الممرجات هرجا وزرعهما وفتافا

تعريف اعلام  
 تجد تجدد الاسر  
 ونحلا معا هي  
 لا بدلية واحدة  
 حتى كان  
 ضرورت قد  
 تلقى الكرة من  
 جمال الحاج  
 عتودي  
 الوسائط  
 البرقراطية  
 وارسل الكرة  
 بالعرض  
 صادقت على  
 سماء العرضي  
 البرقراطي  
 ادوية لا  
 توصف وجدي  
 استوت في انهما  
 الكرة الى ارمين

أما به وظلمها أوب مرة قدومه ارتدت إليه من بعض رحل  
معاود طلاقه قبله انصهرت في قلب المرمي البرتقا  
وكانت لصابة التعالي الانسانية التي تساوي ظلمها  
٣-٣ وذلك في الذفينة الاولى من الوقت المحسب بد  
الصالح الذي لم يصحح فيه الجملة الخرسية فالتج حصو  
المصامير وعاد للدورة برزها ونارتها وجماهيرها  
بعد في كانت تنحصر مع ميلاد ادوارها الشهانية  
وهذا هو التعادل الثاني للجملة في ثلاث مباريات و  
انهي الدور الاخر وسحب للصموعة الاولى وله ٥ نقاط  
والاول للفادسية وفيه انهاء متصدرا وله ٧ نقاط  
بحيث النصر الكلي في المركز الثالث باربع نقاط والنور  
السودي في المركز الرابع الاخير ولا يطاق به

الصباح رضى بقرم الشيخ ملاك القادر الصباح عمر سنة

يذكر انه قبل انطلاق المباراة بين الحجة والقادسية جرى تزكيتهم من لاعب للحجة القديم المصور صلاح رشدي لربيع سادي الحجة السيد عمر عبدالواحد والشيخ ملاك بن محمد الاحمد الصباح الصباح بتقدمة الى كل منهما درعا تذكارية تسميها رئيس الحجة والسيد محمد الهادي ونيس بمئة القادسية بداية على الشيخ ملاك الذي غادر لبنان قبلها بليلة واحدة لاسرائيل

ترتيب فرق المجموعة الاولى

الترتيب	الحج	شاز	مخاض	خسر	له	ايه	مخاض
١- القادسية	٤	٢	٢	٢	٢	٥	٧
٢- الحجة	٣	١	٢	١	٢	٥	٥
٣- البصر	٢	١	١	١	٢	٣	٤
٤- السوردة	٢	٠	٠	٣	٢	١١	٤
المجموع	١٢	٤	٥	٥	١٢	٢٤	١٦

ترتيب فرق المجموعة الثانية

الترتيب	الحج	شاز	مخاض	خسر	له	ايه	مخاض
١- الجيوش	٣	١	٣	٠	٤	٤	٥
٢- وفاء	٣	١	١	١	٢	٤	٤
٣- الرض	٢	١	١	١	٢	٣	٣
٤- الطائي	٢	١	٢	٢	٢	٧	٣

الوعلى (١) - الحبيبى (١)

طرفة - الانليين ٩٨/٨/٢٩١  
 - الشوط الاول (٠٠) - طروش  
 تارقي حصة (٢٩٩) لفرسل، وحميد مصطفي  
 لعميتي.  
 يس صلاح حسين ولأخوه، احمد حميد  
 بن حميد يوسف عاتلة، حميد حميد، سليم  
 محمد حسين وهاد، راشد عبيد الله ناصر  
 علي علي عيسى سعيد تارقي حصة عمر  
 بنو حميد حيدر.  
 بن محمد بنو حميد ولأخوه طارق حيدان،  
 ناصر صاري، شريف كريمة صديق، محمد  
 مصطفي احمد كروبا، فارسي علي احمد  
 محمد طليح عيسى، ابنه صاري (صافي)  
 بنو حميد  
 تشارقي (الزربية) بنو حميد ام الصوري،  
 (الزربية) عيسى علي (اصلي)  
 سيف الدين عيسى (لوسيا) وحسام مصطفي  
 صاري، (٢٣٢) وشريف كريمة (٢٥) وانس  
 وحيد بنو حميد (٢٩٩) حر القبيش، محمد  
 كروم ٦١ (٢٩٩) حصة حميد ٨٢  
 (٨٩٩) بن طروش  
 حميد (٨٨) بعد توله الجادر (الزربية)





الطبارة الثالثة عشرة الأولى في الدور نصف  
النهائي أجريت الساعة ٦.٠٠ علي ملعب  
النادية الرياضية بين موندوية وهزار  
الجزائري حامل اللقب والقاسية الكويتي في  
حضور ١٥٠ خمسة آلاف متفرج وهي أسفرت  
عن التعادل ١-١ في الوقت الأصلي، ولم تصم  
المتجهة لصلحة حامل اللقب الخاص الابه الاصابة  
الذهبية، التي سجلها بروقي سيد احمد في الدقيقة  
الاحيرة من الشوط الاصاعي الاول (١٠٥) وبذلك حقق  
الموندوية الفوز واستحققة لانه كان الفريق الافضل بكل  
المقاييس والاكثر اصراراً علي الفضي قدماء مع الدفاع  
عن لقبه حتى النهاية. بهما اشقى الفادسية في تقديم  
الصورة البلاشفة

[illegible]

الاصحاب في  
الليلة ٢٧  
فلسطين شرقي  
شهر من شهر

[illegible][illegible]

بقائه من صفوة الجنائز، وخلق سيد بهاريد العباس  
الجيش برأيه في الذئقة ٢٤ قيل ان يضيق البديلان  
محمد مصطفى وبهار حاج مصطفى اصايفي البعير  
والنوق ٣٠٢ رقم ١٠٢ في التعميم ٥٤ و ٦٩ وبذلك  
صعد السوريون الى المارطة المنيانية وتوقعت مسيرة  
للاطوح الانيانية عند جاجر الجيش عينا، لمح الجيش  
للزور محقق واستحق لانه كان الانبث اقتداشا والاكثر  
صعبا وتنظيها وعرف كيف يستغل نقطة الضعف  
المقاتلة في العاصره اليسرى للمجمه واستمر الهجوم  
المرده للخاصه عبر المساحات التي كان يحتفظها، اندم  
المجمه حين كان افراده يسجودون على الكره فحمي  
منها ما جسي واضاع صفعها، بهما عاب اصحاب  
الارض امهم لجعوا من ذوي كطه او من يخططون  
استنار مرید في خط الظهور صبح في خط الوسط

وضعت خطة في خط الهجوم ونصير سقوطه وتدمير  
عثناني وجري على بحر هدي وشهد بهي افراد البرقة  
المهدية كلمة اخيرة مار الجيش بمطاقة الساحل المهاد  
النهائية ولم يات دوره ولده صفة او صرمة خط وضمر  
للمهمة هذه المنطقة لكنه لم يضر احترام عناصره  
وصوره، فقد ظل نغر او سر الوقت الصانع الذي لم يدر  
الخطر مع المهمة في الدور الاول دوره البار في الفلق  
الفرق الابيض حتى وهو متقدم ٢-١ في الدور الاخيرة  
من الفيلة ٩٠ واعتمد هذا الفلق حتى الدقائق العيس  
التي اضاعها الحكم بدلا من الوقت الصانع من الشوط  
الفاي، بيد ان سر الوقت الصانع الذي كان له دوره اتم  
العودة السوي والتمسك الهيمي والفاسية الكويتي صغر  
لجيش دوره اتم بسر اخر هو سر اللاعب البديل حيدر  
من محمد مصطفى بدلا من انس صاري سجل الجيش  
صناعة الضعيف ٢-١ من اول لعبة، ثم حين حل بهاد  
ساج مصطفى محل مصطفى حنصلي سجل صناعة  
الفرق ٢-١ للجيش من اول لعبة لخصا سر اللاعب

اللعبة المظلمة (٨٩-٩٨)		
اللعبة	الرقم	اللعبة
اللعبة الأولى	٩٨	اللعبة الأولى
اللعبة الثانية	٩٧	اللعبة الثانية
اللعبة الثالثة	٩٦	اللعبة الثالثة
اللعبة الرابعة	٩٥	اللعبة الرابعة
اللعبة الخامسة	٩٤	اللعبة الخامسة
اللعبة السادسة	٩٣	اللعبة السادسة
اللعبة السابعة	٩٢	اللعبة السابعة
اللعبة الثامنة	٩١	اللعبة الثامنة
اللعبة التاسعة	٩٠	اللعبة التاسعة
اللعبة العاشرة	٨٩	اللعبة العاشرة

مفسه وتكون اصابة التعادل للحيث ١-١ وهي اصابة  
يتمثل عنها مثال لا كان عليه ان يحاولها بقبضته الي  
التكورم وفي الدقيقة ١٤ اشتد احد كوسا المنطقة  
المجاورة متعامدا وورسل الكرة عريضة بهدية خادعة  
فاسأل خلفها محمد مصطفى حذر بدوله وحذنها ببطن  
القدم اليمنى الي الزاوية الارضية اليمنى القريبة مصيها  
اصابة الجرح المباشرة ٢-١ وهي الدقيقة ٦٩ تلقى  
هناك حاج مصطفى الكرة امامه من الصبيح الايمن  
بالتقدم شريف كردية مارسها من بعد ٢٠ مترا  
صاروها من طراز ارض جو افجر عور السلف وكانت  
اصابة التعرق للحيث ٣-١

[illegible]

مارك العبرة الذي حاول السوريون جاهدون نهوضه بحمويه الشباب خصوصا الثنائي الاجمدي كوس وعلم صمبح ان هجمات السوريين كانت اوفر ولم نفل من خطر. لكن هجمات اللوردية، على قلعتها، برتها في الفطرة فكانت اندر واضر وصا زادها خطورة هذا بل المراكز وحسن الملوكة من سواعد الدفاع والمظهيرين الذين ارفعوا خطوط الجيش حتى بدت ككثبان، ولا سيما في الشوط الثاني، دونها مستوى في الشوط الاول، الامر الذي لعب الدوراني لويس باولو كماركو من حرب الجيش على اللجوء الى التمدد لمد ككثبانه الجمر بدم جديد تمقل بورفتيه الرابضين في الدور نصف النهائي محمد مصطفى ونهاد حاج مصطفى الذين مجعا في استمادة الرماح لفرينهما، لكن فرصهم ضاعت التواحدة ثلث الاخرى لاجمال العارس الورداني صاولة كرم ويقطه مدافعيه من جهة، ولتسرع المهاجمين السوريين وفدائهم بالنمسة الاخيرة، رغم على ايمان قليلة من الحرعي الابصر، علما ان القذائف السورية البعيدة المدى كانت كعيلة بصمم اللعبة في وقتها الاصلي لو كان مطلقوها اكثر دقة وتركيزا لما اللوردية الذي تعمل وسطه ووسائله الاجتماعية عبء اللعبة فصح بعد التمدد، في جبر مفاصله الى وقت اصغى معتد على لياضه لاصبيه وخبرتهم للدولية بعدما بدا ان لاجبي الجيش قد استمعدوا الكثير من مغربي العجاف، وكان

الاسماء	اللقب	اللقب	الموسم	المنطقة
الرشيد الترملي	أبوت صميم	٨٩ - ٩٠	٩٠ - ٩١	الإقليم
الحضر الترملي	مفضل عبد العزيز	٩١ - ٩٢	٩٢ - ٩٣	المنطقة
الامام المسعودي	عبد الله بن وصال	٩٣ - ٩٤	٩٤ - ٩٥	المنطقة
الفرزدق البغدادي	مصطفى أحمد بن علي	٩٥ - ٩٦	٩٦ - ٩٧	المنطقة
الاهلي الخسري	ربيع صلاحي الدين	٩٧ - ٩٨	٩٨ - ٩٩	المنطقة
الشيخ السخري	عبد بن موسى	٩٩ - ١٠٠	١٠٠ - ١٠١	المنطقة
الامام الخفاري	صالح بن علي	١٠١ - ١٠٢	١٠٢ - ١٠٣	المنطقة
م وهب البغدادي	عمر بن رشيد	١٠٣ - ١٠٤	١٠٤ - ١٠٥	المنطقة
الحضر البغدادي	محمد بن عبد السلام	١٠٥ - ١٠٦	١٠٦ - ١٠٧	المنطقة
المعتمد بن عبد الله	أبو البركات البغدادي	١٠٧ - ١٠٨	١٠٨ - ١٠٩	المنطقة



الفصل الثاني ناصر في القديفة ٩ من الشوط الاصناف  
الاول جاش بلال صاري مشري يشير الى يمين الممثل  
مكثت جزء مباشرة انبرى اليها فايد ناصر وحفظ  
بهمزاته قدحها صاعقة متوسطه الارتضاع مسجلا  
الزواوية اليسرى القديفة  
اصابة الفسور والضمص ٦-١  
بعدما جهد العارض يهزتي  
نطحها ساجا نوري جوري  
ويقفز لاعبو الزواوية في  
الهواء عرها يسفرو  
العصاهم ويلوحون بها  
للجمهور وفرحتهم قامرة  
عمارة بالاحتفاظ باللقب

ورحال  
الساحبة  
والاعلام  
والجمهور وكل  
عن اسام في  
لما جاء هذه  
النيظة لم يتم  
علم الدورة  
الحاشرة الى  
الامين العام  
للاعداد العربي  
بكرة القديم  
السيد عثمان  
السعد

الاسم	المكان	الرجل	الوصف
١	جدة	الشيخ النوري	الكويحة
٢	الامارات	الشيخ النوري	المقاولون العرب
٣	السعودية	الشيخ النوري	القطري
٤	قطر	الشيخ النوري	القطرية
٥	مصر	الشيخ النوري	الشيخ النوري
٦	تونس	الشيخ النوري	الشيخ النوري
٧	الاردن	الشيخ النوري	الشيخ النوري
٨	عصر	الشيخ النوري	الشيخ النوري
٩	ليبيا	الشيخ النوري	الشيخ النوري



أضخم مهرجان تكريم في تاريخ الكرة السورية...

الهِلال السعودي و٤٥ الف متفرج كرموا  
"ساحر الكرة السورية" نزار محروس...

دمشق - من هاجر وهبي

كان مهرجانات تكريم عذراء نوحه الدمشقي وكابينة وكابينة ممجدين سوريا  
الوطني لكره تقدم برار محروس في مناسبة اعزاله مهرجانات استثنائية لا  
كالمهرجانات بعد شارك فيه الي جامعت فريق الهلال السعودي مظل اصيب  
وفريق النوجده حشد حباب مهري ~~في~~ ~~الاستضافة~~ في مدينة الكره السورية عقد اصملا  
اسماء العباسيين في دمشق بانكر من في الف مفرح صمغوا مدرجاته بانلور  
البرمالي وغبروا بمعادهم عن تقديرهم الكبر للاعب الكبر الذي عطي الكثير  
مناديه ولكره السورية في تصديقات وتلمعات واعيد من الجليل اللاعبين  
تدبر احبهم للاعب السورية لعب وحفا وعده

## وفاء کبھی

وبعد الادعاء الجاهل يري محصور مجازة غير الى المحروس قد غير الحكمة التي كانت بعد اللاعب في فوز الالف من عتاقه صحبه الجمهور هي الرصيد لاول والاكبر في حياه اللاعب اي لاعب

مشاركته مع نادي الهلال السعودي في مهرجان الكؤوم مكة معروس لا على صعيد الملاعب السورية فحسب بل على صعيد العربي أيضاً ولأنه وفي لرمالته اللامعين الذين شاركوه هذه المناسبات الكؤوم السورية في دورته

المنوط ١٩٨٧ وفي كافي عزب في الارض ١٩٨٨ حزن محروس على  
بومهم للمشاركه في مباراه المكرم الاجمعه فيه المي سيف المباراه الرسحه  
مع الهلار السعودي وهم الحارس المصاطي مائل كجوهي وروحوان السهح  
حسن ووليد بو النل وحورج خوري ومحمد حقلان وفارس شهيبي ومحمد  
دعماي وهيثم برحكلي ونبيل الماصر هافه نسجوم الدويبين الشانين عمار  
ريحاوي وهوار حمدو زعارف الانا ومحمود محمدي ولاعيي الوحده الفدسي  
بصار سرف وكرم خليل

معرض الفعاليات الرياضية والثقافية والشعبية في سوريا على حضور المهرجان الذي رعاه الاسناد سمح بذلك رئيس الاسناد الرياضي العام في سوريا بحضور أعضاء المكتب التنفيذي للأسناد الرياضي العام ورئيس



واعصاء

لا تشارك

السوري

وعمرو بن

رياضه

## الغاصية

والدكتور

مفتی محمد رفیع

باري الوحدہ

رعد

مطابق مع

الحصاة شديدة

السعر

البرلمان، وهم الاساتذة مدمور الحمصي وهاشم العقدر وبهبل داود، وبديع ملاحه

ولاحقاً عاصر كثير من هذه الفنون العربية الكيمياء، فوجد لها على المشاركة في مهرجان تكريمها معصية بحضوره بالفاصل الكوسبي الذي قدمه خلال التبراه بهجة كبيرة وعارمة استمتع الألوف في الملعب والفلاين عمر الماشية الصمود وحضر المهرجان من الفنانين ايهب باسم لطيف ومحمد سبيع بجهت بالطرب عصمت رشيد

[illegible]

**لجندہ والقدامی**  
بعض خروچ القدامی درید لہم اسمع الجمهور بھارہ الاغ وبعای و سدر  
شارکوا فی الدفاق العشر الاخرہ فی المبارک الاسعراعیہ واعبر بحوم الھلال  
درام حبیبہ لامعہ خصوصاً ممضور السورہ فی عهد الحمید وعادہ المظہری



وبمصور الحنوف وصهوة النياط ومحمد لطف الذي يختبر حسن لاعبي دول  
الصدائفة في السعودية ووج الهلال بطلانها بعورته على الاهلي المصري ٩١  
الوداع

ومع انتهاء الميادين الاستعمارية حرت مزامم عتروس المعروس بعد ديو  
الشرف ملزم مرل معروس قمصه الذي يخلص الزعم ٩ للالع الدولي الساب نو  
طالب وسط شعاع ٤٠٠ تف منفرج وأصر بعدها لأعبو الوحدة الذين يدبرو  
المعروس على حمز مدبرهم على الاكشاف وسط ذوع المعروس الذي سكره  
على حبهم ووفاءهم وبهيم كانب شاشة تلفزيونيه علاقته وصعب هي ربه  
الصنع تعرض اجمل اهداف معروس المحبة وتدوية  
كانت المفرد الرئيسية على وسك للإطلاق



شهدت المهادرة الرسمية بين عريق الوحدة العالي والتهليل السعودي اذ اهل  
جدا من الطرفين اذ تقاسم السيطرة والخطورة. واعتذر الطرفان خصوصا الوحدة  
العديد من العرض قبل ان يحقق محمد لطف المسجل للتهليل بكرة الى يصر حارس  
الوحدة سامي جمعة ٥٠٢) وحقق اسماعيل الموت المعلن فلوحة من عرض  
دكية بلوي طالب اسكنه الاول برأسه الى يصر الحارس السعودي (٦٥) وفيما  
اسماء المهادرة بعضس دمايق سجل عهد الحميد صديقه التعزيز للتهليل (٨٥)

**محروسيات**  
 يعتبر محروس من أبرز نجوم الكرة السورية. ولأنه غشق الكرة عقب خيصر ليو  
 وأبعد عر كل ما بصر بصمحه وبسء لهوايته وكان من اللاعبين الطلائع في  
 تاريخ الكرة السورية الذين أزدوا الفهموس الدولي عنيله ١٢ عام فمض سورى  
 أول مرة قبل ١٦ عام (عام ١٩٤٢) في كأس عسطين لشباب في المغرب. ثم  
 فحول بعد عام واحد تقريبا الى صفوف المنتخب الوطني الأول فربحان عام  
 ١٩٤٤ واستمر يراجع عن الانوار الوطنية حتى انتهاء بصمغيات مورديال، هورك  
 ١٩٤٤ محروس ٢٤ عام لعد في صفوف بوجده الدمشقي ٢٠ عام وعثر  
 سوريا دوليا ١٢ عاما على التوالي بعد خلالها ٢٠٠ مباراة محببة و ١٠٠ مباراة  
 دوليه وسجل لناديه ٩٥ اصابه وللمنتخب سورية ٤٥ اصابة وهو رقم قياسي  
 سوري ويسجل لمحروس انه لم يعرف ثور البصقة الحمراء في مسواره الطويل  
 مشاهره بعبر عن سلوكه بدملة خلية

وتم اختياره من جانب مارس هداية اللعب والتدريب عام ١٩٩٥ في مدينة الوحدة ثم  
في تدريب فريق الجيش موسم ١٩٩٦-١٩٩٧ والقائد لاهرار كاس سور  
ومركز الوصيف في بطولة الدوري كما احرق الكاس مرتين وهو لاعب لاوي  
مع الجيش عام ١٩٨٧ والثانية مع الوحدة عام ١٩٩٢  
عن صعيد المنتخب الوطني معهم مع رفاهة في حراز شهية دوره متوسط  
لما شرفه في اللادقية عام ١٩٨٧ بعد الفوز على فرنسا ٢-١ وسجل مصر  
صاها المهاراة الاولى كما مال هصيه كاس العرب الخامسة في الارض عام  
١٩٨٨ وكان من ومن اللاعبين الذين حققوا خراجيه فلعب مع نادي سحر  
العماني عام ١٩٩١ وكان هدافه الاول

تقديراً للمكانة البارزة للحرس، وتاريخه الحافل بالاستثمارات محلياً وعربياً  
متوسطياً، وبمساندة مهرجان عتزاله أصدر المرمي شابر وهيبة بمعدونة  
لومينين على سعادة وهشام إمام موقفاً تصميحاً لرحلة الحرس النكروية من



**Nabatieh**  
Al-Ghbayreh  
Al-Chahidene  
Baalbeck  
Ras El-Ain  
Tel 08/370747

**Tripoli**  
Tal-Rahbat Str.  
Tel 440360

**Hamra Picadelly**  
Tel: 350455

**urj Hammoud**  
Tel 03/818080

**KASLIK**  
Tel: 09/637083

**Salda**  
Tel 07/734786

**TYR**  
Tel 03/772427

**AKIL BROS**



دوره بدم محمولا على كشاف المحرم بعد طرمه  
الحكم برفع البطاقة الصفراء لظلم الذي ينادي بالثأر  
المناد برفع البطاقة الصفراء في وقت اللعب  
المناد برفع البطاقة الصفراء في وقت اللعب

الصحابه والاعلام الذين استنفروا عليه القايما والوصايا بفتح بها ويصعب ان تسقط  
من شريط الذاكرة وفيها يلي بعض منها  
- برار محروس على الكرة السورية  
- المحروس مع الوسط الهادي الذي يدير  
- العواصف في منطقة جراه العريق المماثل.



كاشف الهلال مع محروس

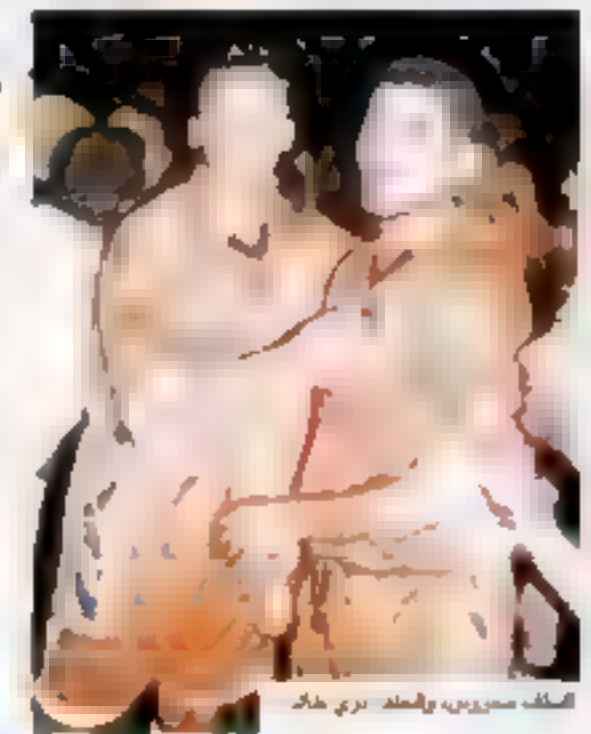
- «جوكرة الكرة السورية»  
خير سفير لكرة السورية في سلسلة عمان  
المحروس يفتح بفتحه اكثر من قدميه  
البح اصلا ح مربع الوسط السوري  
- لا جلوب على يادي «سبح» فالمحروس  
الموهوب بقوته  
- اكثر لاعبي سوريا ثباتا في المستوى  
المحروس طائر الوحدة المرفد  
- برار محروس اللاعب المثقف والموهوب  
رفض عروض كثيرة لانه يعشق الوحدة  
- برار محروس «قلب الكرة السورية»  
- المحروس اصغر مدربي سوريا  
- برار محروس عارف الحان الكرة السورية  
- رغم تلك الصفات والالقاب الا انه يحتر دائما بما كتبه عنه استاد الكلمة ورجل  
الاعلام الرياضي السوري الاول المرحوم هادي بوشو  
- لاعب موهوب ومبدع يلعب بحقله قبل قدميه. تمريراته قاتلة. ومهاراته  
ساحرة وهو بلا شك ساهر الكرة السورية  
- مرارته  
- في كرة القدم ما البت الا للخيال الاول  
- جلي في «الظل» البريق الذي يشبهه الداد  
- رفض عروض كثيرة لاني احب الوحدة  
- اما احب وطني واحب جمهوري واحب رعاياي وخدم رعاياي وهدى الوحدة  
وحجوريه فعل كبير جلي ومن باب الوفاء ان ارد الذين يهد الجمهور العظيم  
لذلك كتب دائما «يقض الوفاء في يدي الى حامي اجداهي»  
شارك في عدة دورات محلية وفي دور خارجيه في المدينت وبعد ان اعلنت  
اعيراني ساندريه كلب بالمدرب جلي ابقى قريبا من معشوقي الكرة  
تحتك الكرة السورية قائدة وسعة من اللاعبين المتميزين بكل الظروف  
المادية ونظام الهوايه يحفل انتصاراتا على شكل طفرات  
- فديب مستوى اللاعبين يعود الى قبة الحصص التدريبية وذلك عائد الى عدم  
قدره اللاعبين على الانسجام بالمدرسين الهوس لا يشعاليهم بامورهم المعيشية  
والدراسية باستثناء فريق الجيش والشرطة فلا جوبهما مفرعون  
احسن اعدائي المحلي مع الوحدة في مرمى فرق الحرية والمهاد والاتحاد  
والشرطة وحطين والعقوة والكرامة وحبله  
لا امير الى الاستعراض لكن هذا لا يمنع من ان يقدم اللاعب الموهوب بعض  
التميزات الفنية الضرورية التي تتطلبها احواء الميراث احيانا  
لا بد من استعداد نظام لكرة السورية مريب من الاحتراف لرفع المستوى  
والافتراق به من المستويات العربية والفدرية المتقدمة  
- الهوايه لا تكني برفع المستوى في عالم كرة القدم الذي لم يعد يومس بها وحدها  
مجيلا للتطور  
- الفوق بلقي الفوري «حلم» يراد اي طريق وتضمن في لحظه مع نادي الوحدة  
لاعبون مزيون اتمني لهم مزيدا من الفائق محمود محمدي، لوي طائب، عمار  
ويضاوي، وهواي الابريش، عارف اعاء احمد كردعلي، خالد الطاهر، سيد بهاريد،  
قدافي عصمت علي خنيز، جهاد فضاء مصطفى حمصي، مصطفى محمد بلان  
صاري، عصام محروق، طارق جيلي، يمان لياقة، ماهر السيد

البدييات حتى المهديات عبر ١٠٠ صفحة موفقة بالكلمة والصورة وحامله  
بالحكايات الطوة والمررة والمواقف الطريفة وسهارات الذين صاحبه من  
مدربين وادريين واعلاميين كما تضمن المؤلف توثيقا لتاريخ الكرة السورية  
محليا ودوليا ولايجارات سوريا في المسائل المختلفة  
التسكيقا

مثل الهلال.. حسن العتيبي، عبد الله الشريدة، محمد المهران، الهجالي،  
ممثل البصر، تركي مصباح، منصور الشراي، محمد لطيف، فهد الحميد، بدر  
اياضي، تركي العوطي، عادل المصطفي، ماجد الشمر، بوس شهر، تركي  
القطاني، صفيق التيط، تركي الصويح ومنصور الطوة وقاده مدربه الاعلامي  
الجديد رايدر هولمان مدرب الاهلي المصري السابق  
ومثل الوحدة سامي جمعة، هسان محروق، محمد رعتري، تركيا علوش، مثال  
ابطلة، اسعد رحاليق، صفوان حباب، لوي طائب، طارق صلاح، جمال معر  
محمود محمدي، اساميل فتوت، قادة المباراة الحكم الدولي تاج الدين فارس  
وعزبه حمدي الفدري ومحمود هيلم  
محطات

برار محروس من مواليد ١٩٦٤  
حبه لكرة والخراساتها منحه من اتمام تحصيله الجامعي في قسم اللغة  
الانكليزية تخرج عام ١٩٩٠ ورفه الى منزل محبوه واعضاء النادي ورافق برره  
من اللاعبين والرياضيين وهو الان اب لولدين صامد (٦ سنوات) ومروة (٣  
سنوات). لم يكن برار محروس بالعبرة الكبيرة التي اكتسبها، وهو لاعب من  
المدربين القديرين الذين ثابروا على تدريبه في نادي الوحدة والمنتخب والجيش  
وتشرين ومنظمة عمان، ومن ذلك يقول: «تعلقت من كل المدربين الذين اشرفوا  
على تدريبي وستمع بكل المحرم اصحابهم وعدت بديعة معلوماتهم» يقول  
لم يكن محروس بذلك لانه حين اراد التوجه للتدريب خضع محروس لعدة  
دورات محلية قبل ان يتوجه الى «النادي» حيث جسد لدوره بوعيه للمدربين  
المتقدمين من الدرجة الاولى صفت (٤٠) مدرب من مختلف دول العالم ومع  
المحروس باجتهادها بتفوق لاهت فكان احد الاوائل المدربين والدارسين وسال  
(ادبوم) الاستحقاق وتسلمه في حفل تكريمي في ملعب المباسين

بكي ثلاث مرات  
في رحلته الكروية بكي برار محروس ثلاث مرات  
درف دموع الفرح يوم تغلبت مع زملائه المهداليه الذهبية بدوره المتوسط  
العاشر في الاديته عام ١٩٨٧ حين فاز منتخب سوريا بالمركر الاول  
ودرف دموع الاسى والحزن يوم  
خسر المنتخب في المباراة  
المهدالية لكاس العرب العاصم  
الاردن (٨٨) بالمصريين  
الترجيحية  
وبكي لدمه الثالثة حين تعرض  
للأصابة في اللادقية في مباراة  
الرد امام اليمن ضمن تصفيات  
كاس العالم ١٩٩٠ اذ خرجته  
الاصابة عن المشاركة في مباراة  
الجسم التامهليه امام المنتخب  
السعودي  
في مسيرته التي استمرت ١٦  
عاما مع مائلة الدنيا وشاغلة  
الساس (كرة القدم) كان سائر  
محروس، وهو واحد من نجومها  
ومشاهيرها مادة نسمة لرجال



الملك محروس، والمدرب لوي طائب



تسويبل مدرب الاهلي يتحدث بصراحة.. مباراة الزمالك اهم مباراة في حياتي؟  
وليد صلاح لاعب موهوب.. لكن الموهبة وحدها لا تكفي؟  
أفضل اللعب الهجومي.. لان "الفيفا" قتل الخطط الدفاعية؟

فقر توليه المسؤولية. تتناول الأبي مع المصري وعقد  
مقالتين، ثم عرس الأبي أمام أسوان. ولقد ثلاث نقاط  
تم هار بكأس المحبة العربية طابرة الأبي محراب مكرانه  
يحا - مؤلف الأبي صاعد العار وروى صلا  
الدين مسؤول صفير الفينة المبردة  
انه. يمر مسؤول المدير القبي الأهلوي الذي جاء من المانيا  
بدلا من مؤلفه ابر هوبن. وسوبر ويختف كثر في  
حضوره عر سعة بالان كن كسبه عيجرجا وسعور  
احياء لا تعرف الأبتاعة طريقها الي وجهه على الإطلاق  
أما سوبر فوجدت الأكرية. ولقد الأبتاعة على ملوكة  
ويحب الملكة ويبد كة القدم وسوبر في كسري الدين  
سكروهم بهم بصصهم الواحدة بين المادي كثر بهما  
يعد كل من يخطا كرة القدم داخل الفقة الحرة  
سوبر يكون على قدره على الأبي في المدي عهده  
البحر في طريق شخص رجال المادي الأبي. تمت  
بالاصال بمراد. وسعد طوبلا عن القوي الفينة اسي  
ثم سكر من ربه هوبن بسب طوف عهده كن خولان  
حرمه نغابة وهو يتحدث في الأبي. وسيد الحرة هو القدم  
التيبد الذي يهاجه لمفارة الأبي والمارة وسكر كثر  
لقد جب الرطل الأبي وسكر مال بي ر الأبي هو أكبر  
الأبي لير في مصر فقط. ولكن في المسافة العربية كثر  
وهال بي يفت الأبي لا يسبح في المطولاب و النهر  
يضم مارة لاغير دويهر كن خولان يحدد باسي لاه  
كه قال بي كثر يحد منه رحا عهده الأبي كات  
بلاصه بامرره مده فيها لأكبر مادي في المسافة الخرمه  
ك يفعل مديرا فيها لاه لاهية المارة الثانية في الدوري  
الأبي حيث لا اصره ولا اقتصاد فقر سوبر انه  
احب مصر بسرعة لان المصريين يشارون بالروح ودهه  
الطل والدم ويحبون الأبي. وعده عهده سوبر بكس  
المسافة في تونس كن فقر انه لا يزال عهده عهده فاروق  
واللايين والي ذلك كثر سب عهده ان كة فدران الأبي  
فقر الهب انه كثر عهده في يعرف على فدران اللاعهم  
واكثانهم وسعة الموصم وخلا ماريات صلاحية ووسط  
افم حمور جارف لا مرضي الا بالفره وسوبر المدة. افور  
الي الهيرة ويصف سوبر خسرنا عظمين بالندف مع  
المصري رغم ر الأبي كثر الاكس يكتير واصاع عهده  
اصاد خلا السوط الا و خسرنا عهده اسوان في عهده  
من اسوا ماريات الفرق على الإطلاق. كثر المصم مفرها

[illegible]

وعندما يحدث في كل العالم مثلما تسببته الاضرار بمباراة أسي  
ملان وروندوس في لاهالها، وبمباراة ورنال موريه في  
اسيهاها، والكثيكة والرسميه في اسكتلندا والسبب الآخر هو  
القمية مباراة الرمالك لاهالها تسبب في حد كبير القصورا عن  
الموعد ويصف انه لا هو من اي مباراة ضد الرمالك من حد  
المباراة (لأنه يمنع من احد المباراة بسبب اجابات  
بوتك لتسوية انه في عنان الفكرة القومية وفي الضغط  
والفكاهة بذات في الانهيار على التمسير الحالي بسبب  
الضغوط الدائمة على صدور كرة القدم وتم بعض مسؤول  
تقتض في الدوري المصري الذي وصفه بأنه دوري فري  
لنفس ضعيفا كما يشهد البعض المشكلة الوحيدة التي يراها  
سبيل في الدوري هي قدا التفاتة بين المباريات الالديه  
ببعضه مبري الاعلى والرمالك والاصغاهي والمقارنات  
مفكره امكانات كمنكره مع الالديه الاخرى تعاني من ضيق  
الميد يهدي الرجل لشمسه مع اذعه الضوريات على الهواء  
بمباراة لا نذكر المباريات مظهر اهم مزايا لالديه

في تصريح لتسوية الجاهلية من الصعب التوافق مع بداية  
القرن، هل ستكون الخطوة الأولى لموسى أويغ أويغ  
أصول على القلب للموسى الأساسي على التوالي وأطراف  
مدير كسوة والفني أحمد ميهنكس أويغس أن يرتد كثيرا من  
خطا اللاعب الممالة هو الأساسيات التي على القلب ومعه  
أسماءها، والتعاون في الحرب ومن الصعب أيضا معرفة  
الوادي الهبطية في عواري الظالم لأن التوافق يضعف دائما  
اعتبارات أخرى غير مستويات الانجذاب ومنها ظروف  
السمات والصفات وهو مستوى بعض اللاعبين بشكل  
من موسي، وفي نفس الخط الخطوة ستكون ذات مستوى  
فيه لا، علم الجور بالقلب مات، بدأت لديه أخرى عدة غير  
الغنى والممالة محمد صوره سيكون أكبر اللاعبين  
مستدير شرط أن يحافظ على مسواه الذي ظهر به في  
صعود بطون كس الوادي العربية ومعه علاه لرهيم  
صود عبد الخطط أما الوادي الأخرى فماتت في لاسي لا  
راف عنها شيمه فاضلمنا، ولما بلاعب عرقى

كرول.. المقدس  
عملت مع ال  
بنيت فري  
رغم نجاحي مع المنت

[illegible]

يـهـ وادرك لكن عنيك ان حـويـ ما عنيك  
 انـ ويـجـود مـجـرـوس الـفـصـل خـبـير  
 كـاس الـعـالم بـير الـرـحـمـن وهدم  
 بـجـرم الفـرق الـهـودـيـ يـقـولـ ارسلت  
 بـجـمـك في الـدـفـعة الـاخـيرة في الـصـبـاء  
 بـيـ وسـد بـهـودـ نـك الـكـره مـصـب  
 نـدب مـن الـذم بـوـجـهـه مـصـفـه بـعـز  
 عـد في كـسـبـا الـقـولـت لـصـابـي لـكن في  
 عـفـ عـفـ صـابـية واصلت مـوـعـدا  
 بـرـو اريد ١ اـفـ بـعـد مـدة الـوـصـة  
 كـم الـفـرـق مـن كـتـب نـص الـقـول كـذا بـواسـي  
 لـاب عـرف الـدـيـ ما عـلـه  
 عـي الـرـصـالـة لـقـد كـار الـمـالـك مـصـفـه  
 نـقـل في الـقـول بـالـنـوـي كـذا اظـلـب مـجـرم  
 وـكـار الـمـصـدق وـعـدـه بـالـمـجـاء  
 مـجـوم وـلا في مـصـدق اـجـمـبـي كـذا مـصـار  
 لا مـتـقـيـل بـالـفـوقـه قـوتـر الـ سـمـيـر  
 بـتـجـديـد مـجـاء الفـرق بـدـعـت مـصـاصـر  
 رـصـت لـصـالـات بـعـد مـجـر عـاشـيه مـصـدق  
 في الـقـول الـاـوـلـيـ وـلـكـن مـع تـصـبـي الـمـنـجـح  
 لـمـنـصـابـة الـمـالـك مـن تـعـرضـت لـلـمـاجـم  
 مـصـر مـصـر في مـصـاب الـمـجـر

A photograph of three men sitting on a wooden bench outdoors. The man on the left is wearing a dark jacket with white stripes on the sleeves. The man in the middle is wearing a light-colored jacket over a dark shirt. The man on the right is wearing a dark jacket over a light shirt. They are all looking towards the camera. The background shows some foliage and a building.

عمر كرمه القدم كل -  
محمّد بن محمد بن عبد

[illegible]

A woman is seated on a tatami mat, wearing a white kimono with red accents. She is looking down at a small object in her hands. The background is a simple wall with a dark patterned curtain on the right.



# الإمارات .. الدوري للعين

الإمارات - من محمد حمزة

بين ١٢ حزيران (يونيو) و١٢ تموز (يوليو) تشغل العالم من القصة إلى القصة بموسمها العربي وكادت باريس وضواحيها وبعض المدن الفرنسية قبلة أنظار الدنيا وعشاق كرة القدم، وما أكثرهم، لأن مسابقة كأس العالم، وهي تقام مرة كل أربع

« العين - البطل »

اللاعب في الدوري الأخير إلى هوية البطل لم تعرف إلا بعد استدال الستارة على آخر فصل منه، إذ كان الفاعس على أشده بين فريقين اثنين هما « العين » و« الشارقة » إلى أن حسم الأول الموقف لمصلحة « العين » بـ ١-٠ في المباراة الأخيرة.

سواء على دوره به آخر مسيرته موسم ١٩٩٢-١٩٩٣

الصراع على الصدارة انحصر بين هذين الفريقين على طريقه الكروي الموسمي، فاستأصباها مرارا حتى كانت الجولة الأخيرة ففاز العين على الحريرة ١-٠ في المباراة الأخيرة.



سنوات، هي أعظم مهرجان كروي في الكويت، ويترقبه عشاق الكرة المستديرة بمبارح صبر ويمتدحون كل ما سواه من مسابقات وبطولات وتصنيفات وطنية وقارية أمورا هامشية، ولأن « العين » لا يرقى، من حيث الأهمية، إلى مستوى « الصل » كان لزاما أن يذكر القاري المميز بالبطولات الوطنية التي انتهت وأسدلت على مساربها الستارة في حر للموعد، لم ضاعت بشائنها في « رحلته ».

هذا ولقة مع الدوري الإماراتي لكرة القدم لموسم ١٩٩٧-١٩٩٨ الذي دخل دفة التاريخ قبل أن يساء.



المعاصرة على اللقب إيابا، بعد أنه، رغم ذلك، يحتل في نظر المرشحين فريق المستقبل وفي المقابل شهد الدوري الأخير تراجعا ملحوظا في فريق العين والشارقة بطل الكأس في الموسم ٩٦-٩٧، ومن حسن حظ الشباب وصيف القاع والحريرة صاحب القاع أن اتحاد كرة القدم الإماراتي الذي في شكل استثنائي، نظام الهبوط حتى يستقر العدد على ١٢ فريقا في الموسم الجديد، عبقيا بذلك في دائرة الاضواء.

أرقام. أرقام. أرقام. بلغة الأرقام، استحق الفريق العربي المصري الكف، شاكر عبد الفتاح لقب أمدح مدير فني في تاريخ الكرة الإماراتية المفضحة، فهو تولى تدريب الفريق الأول طاما للبراري لموسم ١٩٩٥-١٩٩٥ وقاده لتفوز بالبطولة « دسوير » وسعد به موسمها إلى الدور النهائي من مسابقة الكأس، بعد أن الحسرات الترجيحية دخلته في مباراته مع الشارقة ثم استعاد في الموسم الأخير علاقته بالفريق الأول طاما للبراري كابرال ليتحول، في العين، من فريق يحتل المركز الخامس حتى نهاية الدور الأول من المرحلة الأولى (الذهاب) إلى فريق يهيئ تلك المرحلة في المركز الثالث بعد الوحدة



والشارقة، قبل أن يسجل الانطلاقة الكبرى في المرحلة الثانية (الاياب) ويهزم لقب البطولة، وهذا يعني أن شاكر عبد الفتاح خاض ثلاث بطولات أحرمها بطوليين وخسر الثالثة بـ « صربان الحظ الترجيحية » وتؤكد الأرقام أن العين لعب في قيادة مديره الفني عبد الفتاح ٢٧ مباراة في البطولات الثلاث، فاز في ٢٤ منها وتعادل في ١٠ وخسر ثلاثا فقط بمعها انتحان أمام الأهلي، والثالثة أمام الشارقة في نهائي الكأس.

أما الشارقة الوصيف ففرض ثمن خسارته ٧ نقاط من أصل ٩ على طامه في المراحل الأربع الأخيرة المعاصرة بسبب الأرهاق الذي أصاب لاعبيه، إذ ساء الشعب منهم، ولا سيما المتقدمون في السمر كل مساب، أمدح الفريق برصو على ٢٧ سنة، الوصل الثالث قدم موسما طيبا، وبولم

بعد عنه ورفصاه الراحمدر رهبر سخي الموقف اتحاديا ومحمد عمر لكان لما عنه كلام مختلف. أما الوحدة بطل الدهاب الذي يضم عددا كبيرا من الصاعدين الواعدين فاقصمه قلة الخبرة عن



علي شامي  
هشام السويدي

حافظ مهاجم نادي الشارقة علي شامي هدافة الدفاع بعد نهاية المسابقة برصيد ١٠ اصبايات في جانب الاصبايات ال ١١١ التي أحرزها في المرحلة الأولى وجاء في المركز الثاني عبد العزيز العنبري أيضا من نادي الشارقة برصيد ٩ اصبايات ثم ماجد العويس من نادي العين بـ ٨ شهدت المرحلة الثانية من المسابقة تسجيل ١٤٩ اصباية في ١٤ جولة وكانت الجولة الثانية عشرة هي الأكثر غزارة إذ أحرزت فيها الشباك ١٥ مرة.

الترتيب النهائي للمركز الثالث (١٩٩٧-١٩٩٨)

الفريق	نقاط	له	له	له	له	له
العين	١٤	٩	٤	١	٢٥	١٧
الشارقة	١٤	٨	٤	٢	٢٩	١٥
الوحدة	١٤	٦	٥	٢	١٦	١٢
الأهلي	١٤	٥	٣	٦	٢٣	٢٣
الوحدة	١٤	٣	٦	٥	١٤	١٨
المصر	١٤	٤	٣	٥	١٦	١٦
النساء	١٤	٣	٣	٨	١٣	٢٤
الحريرة	١٤	٣	٢	١٠	١٥	٣١



أصبحت نقطة العين لاحتلاله المركز الثالث في المرحلة الأولى وبطلتها للشارقة لاحتلاله المركز الثاني بعد الوحدة.

الموسم	الفريق	الموسم	الفريق
٩٠-٩١	الوحدة	٨٢-٨٣	العين
٩١-٩٢	الوحدة	٨٣-٨٤	الوحدة
٩٢-٩٣	العين	٨٤-٨٥	النصر
٩٣-٩٤	الشارقة	٨٥-٨٦	الشارقة
٩٤-٩٥	النساء	٨٦-٨٧	الوحدة
٩٥-٩٦	الشارقة	٨٧-٨٨	الشارقة
٩٦-٩٧	الوحدة	٨٨-٨٩	النساء
٩٧-٩٨	العين	٨٩-٩٠	النساء



حمزة كعبين فريق العين بجدي درع الدوري العام ١٩٩٨ في الشارقة مع محمد بن زايد آل نهيان رئيس النادي



الآن  
في الاسواق

حوار: چان تہ  
اور دیول غومہ  
چان پیار تہ

والى نيوزيلاند  
مارلبورو والى لبنان الى

## سهم ماك لارين ضد حصان فيراي

البطولة فضية او حمراء

الامارات العربية المتحدة

حسم معركة اللقب السابع بـ "الاصابة الذهبية"  
الشارقة بطل الكاس بالتخصص

سلطان بن محمد النقاسمي عضو المجلس الأعلى  
حاكم الشارقة منح لاعبي الفريق مليوي درهم  
٢٥٥ (الف دولار) فكان نصيب كل لاعب ٤٠ الف  
درهم (١١ الف دولار) استهل الشارقة مشوار الكأس  
بتمادل مع الشعب في الذهاب الدور التمهيدي (٠-٠)  
ثم فاز عليه ايابا (١-٠).  
وفي دور الثمانية فاز على الشهاب (١-٥) ذهاباً  
و(١-٣) اياباً. وفي الدور نصف النهائي خسر ذهاباً  
امام الوحدة (١-٢) قبل ان يفوز عليه اياباً بالنتيجة  
عينها الامر الذي استدعى تمديد الوقت لحسم  
الموقف. وعلى نحو ما حصل في المباراة النهائية.  
نتج عبد العزيز محمد في حسم الموقف لصالح  
الشارقة حين خلفت اصابة الفوز الذهبية بعدما  
شعلت فديته من احد مدافعي الوحدة التي شيك  
فرقه.

الثاني إلى ٢-١ بضربة جزاء أيضاً وبخفيف الصاعد طارق درويش إصابة التعادل ٢-٢ والعقائه لولا سائق حارس الشارقة والمنتخب الوطني محسن مصبح في انقاذ مرماه من اصابتين محققتين لفرج الوصلاويين من لعبة الكأس أبطالاً لها متوجين في الدقيقة الرابعة من الوقت الإضافي الأول نظى المهاجم الشرقاوي المخضرم عبد العزيز محمد الملعب بـ «عزوز» كرة أممية طويلة لمسعين علوم من منتصف الملعب فطار بها واسماعيل راشد يلاحقه كظله، وحين أطلقها اصطدمت بذراع راشد الثابتة وتحولت منها إلى المرمى الوصلاوي، وسط ذهول كل من في الملعب لتتكون الإصابة الذهبية التي أهدت الملعب إلى الشارقة.

بين فريق الشارقة وبين كأس رئيس الدولة علاقة وثيقة وحقيقية، فهو بعدما أحرزها آخر مرة موسم ١٩٩٤-١٩٩٥ ثم فقدها في الموسمين التاليين، عاد واستردها في الموسم ١٩٩٧-١٩٩٨ (الكأس الـ ٢٤) على حساب فريق الوصل قبل عودة اللاعبين الاجانب. ومع ان الشارقة كان في قمة عطائه وتألّفه في الشوط الثاني من المباراة النهائية الحاسمة نجح



الشيخ سلطان بن خالد آل نهيان رئيس مجلس الوزراء

البحث المبررة المهنية تفوق  
 اهل النجدة الشرايين على اهل  
 الثقة الوصليين وكان الفوز  
 العزيز عن طريق عبد العزيز في  
 مقابلة تتويج لجهود المدير الفني  
 اليعقوبوسلافي ديمتري  
 دافيدوفيتش الذي غادر الشارقة  
 عائدا الى ناديه السابق الاتحاد جدة السعودي الذي  
 حقق له ثلاثية رائعة في الموسم الذي سبق واللافت  
 ان دافيدوفيتش اتفق مع الاتحاد خلال المراحل  
 الحاسمة من مسابقة الدوري العام للعودة اليه في  
 مقابل ٣٧٥ الف دولار.  
 اما مدرب الوصل النرويجي آرثر غندغ لمن اضافته  
 غالبا، اذ مع انتهاء المباراة النهائية اعلن مجلس  
 ادارة النادي الاستغناء عنه.  
 تقدير هذا الانجاز قرر صاحب السمو الشيخ

الوصول في تحويل خسارته (٢٠٠) إلى تعادل (٢٠٢) قبل أن ينجح في جر منافسه (الشارقة) بعدها إلى وقت إضافي كان فيه القسم من نصيب الشارقة بإصابة هبةي أحرزها عبد العزيز محمد وهذه المرة السابعة يفوز الشارقة بكأس رئيس الدولة منذ بدء المسابقة موسم ١٩٧٤-١٩٧٥.

تقدم الشارقةيون ٢-٠ في الشروط الأول بصريتي جزاء «بالتى» سجلهما علي ثاني والحمد ابراهيم، قبل أن يقلص الكبائن ناصر خميس الفارق في الشروط

الموسم	الفريق	الموسم	الفريق
٧٥-٧٤	الاهلي	٨٧-٨٦	الروصل
٧٦-٧٥	لم تستكمل	٨٨-٨٧	الاهلي
٧٧-٧٦	الاهلي	٨٩-٨٨	النصر
٧٨-٧٧	لم تستكمل	٩٠-٨٩	التيهاب
٧٩-٧٨	الشارقة	٩١-٩٠	الشارقة
٨٠-٧٩	الشارقة	٩٢-٩١	بني ياس
٨١-٨٠	التيهاب	٩٣-٩٢	التيهاب
٨٢-٨١	الشارقة	٩٤-٩٣	التيهاب
٨٣-٨٢	الشارقة	٩٥-٩٤	الشارقة
٨٤-٨٣	عجمان	٩٦-٩٥	الاهلي
(درجة ثانية)		٩٧-٩٦	التيهاب
٨٥-٨٤	النصر	٩٨-٩٧	الشارقة
٨٦-٨٥	النصر	٩٩-٩٨	٢٢



مسار القوي لكاس رجب السوية لكرة القدم ١٩٩٨ - ١٩٩٩





## في حديث خاص لـ "دبل-كك" رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الشيخ أحمد الفهد: كأس العرب اختبار حقيقي لماتشاله المنصب السياسي قادم لا محالة

لعب مباريات ودية عدة في إنجلترا مع فرق قوية ساهمت في اكتساب اللاعبين الخبرة المتوخاة لغرض بطولة كأس العرب السابعة.

ومن سر فمرك اتحاد الكرة الكويتي بالمدرّب ميلان ماتشاله بالرغم من إغفائه مع المنتخب في تصفيات مونديال فرنسا - ١٩٩٨ قال الشيخ: «إن لدي إيماناً راسخاً بأنه إذا حدثت بعض الإغفاقات فإن ردة الفعل إن تكون سريعة، كما إن يتم إلقاء اللوم على شخص محدد كـ «شماعة» لهذه الإغفاقات لهذه الإغفاقات. حتى مع مدرّبي المنتخب السابقين كامبوس، لوبانوفسكي، لم تكن سلبية ولم نستبعد أحداً ولم نحكم على أي منهم بـ «الاعدام الفني» خلال البطولات. بل تمت محاسبتهم بعد انتهاء عقودهم. إن الجميع يعرفون أنه ليس من عادتي أن أوجه الاتهامات إلى المدرّبين جزافاً، وبشخصيات مع المدرّب ميلان ماتشاله من خلال فوزنا بكأس «خليجي ١٢» واحراز نتائج جيدة في نهائيات كأس الامم الآسيوية. استطاع القول إن المدرّب نجح. أما عدم التأهل إلى نهائيات كأس العالم فلا ينبغي أن نعتبره «نهاية العالم» أو أن يكون ذريعة لهمسهم لاتهامنا بالوقوع في شرك الاحباط، فذول كثيرة كبيرة وهرة لم يحالفها الحظ في التأهل، والحظ كما تعلمون يفعل الاعاجيب ثم انني اعترف بأنه كان هناك بعض السلبيات لدى المدرّب واللاعبين والجهاز الفني والإداري. ولذلك لم نتمجّل الاستغناء عن ماتشاله لأننا مقبلون على ثلاث بطولات هي كأس العرب وخليجي ١٤ وآسيا بانكوك. لقد لمسنا السلبيات التي وقعت، ولم نجد حتى الآن المدرّب الاجنبي البديل. وأن كارلوس ألبرتو مدرّبنا السابق طلب مليون ونصف مليون عند التوقيع. لذلك رأينا عدم التسرع في التبدّل لا شيء الا لأن لدى ماتشاله رؤية واضحة حول المنتخبات العربية التي ستشارك في بطولة كأس العرب وفي «خليجي ١٤» وإن البديل موجود لدينا من المدرّبين الوطنيين في حال إغفائك ماتشاله ومن هؤلاء مدرّبنا الوطني فوزي ابراهيم الذي حقق انتصارات مع الاندية التي دربها وهو مؤهل ليكون البديل. لقد انقذنا ماتشاله، وإن الفرصة هي أمام أبطال العرب في كأس العرب في الدوحة.

س. هل نفهم من ذلك امكان استبدال ماتشاله على كأس العرب؟  
- اننا لا نتصوّد أخطاء ماتشاله ولا ننصب له فخاً فنحن نعتبر بطولة كأس العرب فرصة اختبار

أحمد الفهد لـ «دبل-كك» بأن فترة معسكر الاعداد قصيرة، ولكن ثقتنا في اللاعبين كبيرة وأكد أن كأس العرب فرصة لمداداة جراح تصفيات كأس العالم والفوز بكأس ليسترد اللاعبون ثقتهم في انفسهم ومصالحة الجماهير. وأضاف ان المنتخب

أقام منتخب الكويت الوطني لكرة القدم معسكراً تدريبياً في مدينة والفور في إنجلترا استعداداً لبطولة كأس العرب السابعة التي تستضيفها دولة قطر ما بين ٢٢ ايلول (سبتمبر) الجاري و٩ تشرين الاول (نوفمبر) وقد صرح رئيس اتحاد الكرة الشيخ



المقبل. وكل ذلك إن يتحقق الا بالفوق الخلفي والمربي والأسبوي والحق بالركب.

دروس مستفادة من المونديال

س. تفويك للمونديال الأخير؟

- مونديال فرنسا - ١٩٩٨ اشتمل على العديد من الدروس المستفادة للاداريين واللاعبين والمكاتب والجماهير ورجال التنظيم والادارة والاعلام والامن وخلافه والمكاسب عادة ما تكون للجميع.

نعم تدخل بالانتخابات

س. انتم متهم بالتدخل في انتخابات الاندية والاتحادات؟

- نعم التدخل، وإن المناصب التي حصلت عليها كلها بالانتخابات وليس بالتقسيم. انني لا امثل الحكومة أو أي جهة أخرى حتى لا يكون لي الحق بالتدخل في الانتخابات. والنهج الذي اسير عليه وضعه الشهيد فهد الاحمد وانني اسمي جاهداً للمحافظة عليه. انني عندما ادعم أي قائمة من الجمعيات العمومية فأنني اطلع إلى كسب ودهم الرياضة التي شغلته، بعكس أبناء عمه من أعضاء الاسرة الحاكمة الذين تولوا مناصب سياسية. انني اريد شؤون دوري، وتخصصي العلمي هو في العلوم السياسية.

التواجد في المجلس

س. وما سر تواجدك المستمر في اجتماعات مجلس الامة وهل هناك فكرة لتشكيل لجنة رياضية داخل المجلس؟

- إن معظم أعضاء مجلس الامة اصديقاتي، ولقد طرحت عليهم فكرة تشكيل لجنة رياضية داخل المجلس للاهتمام بالشباب والرياضة ومن بينهم

حقيقية لماتشاله ولا سيما ان الفرق العربية سوف تشارك بمنتخباتها الاولى.

س. وماذا عن رأيك في تجاهل المدرّب بعض اللاعبين البارزين الذين يستحقون الانضمام للمنتخب؟

- لا شك ان اختيار عناصر المنتخب من اختصاص المدرّب ونحن لا نتدخل في شؤونه الفنية، ولكن نناقش بعض الامور، وليس لدينا أي تحفظ عن أي لاعب، والقرار للمدرّب ماتشاله، فهو الذي يحاسب على النتائج في النهاية.

المدرسة الأوروبية

س. رأيك في اتجاه الكرة الكويتية نحو المدرسة الأوروبية؟

- إن أي مدرّب يتولى قيادة الفريق الاول يسعى إلى توحيد تدريب الفرق الصاعدة للفريق فريقه. فعندما كان المدرّب الأوكراني لوبانوفسكي يتولى تدريب المنتخب اعتمد أسلوب الكرة الأوروبية الشرقية ووجد مدارس التدريب في المراحل السنّية. وما هو ماتشاله يسعى حالياً إلى تقريب اللاعبين والمراحل المتوسطة إلى فكره.

س. ماذا تتوقع في كأس العرب وكأس الخليج؟

- من الصعب التكهّن بهوية البطل في هاتين البطولتين فكل بطولة ظروفها، ولكن يستعد من أجل الفوز. وهدفنا محدد وهو الفوز بكل بطولة نشارك فيها بعد أن الفينا من قاموسنا فكرة «المشاركة من أجل المشاركة فقط» وأملنا في الارتقاء بالكرة الكويتية والوصول إلى المونديال





# صوت الشعب صوتك

الرياضة من صوت الشعب

التقرير الرياضي متابعة يومية للأحداث الرياضية

الساعة الثامنة صباحاً ضمن الفترة الإخبارية الصباحية

«راديو سبور» برنامج أسبوعي متنوع يلقي الضوء على أبرز النشاطات المحلية مع محمد فواز

كل أربعاء بعد موجز الرابعة والنصف من بعد الظهر



## علي مروي هدف الكويت والعرب يتحدث لـ «دبل-كك» الاحتراف أقصر الطرق الى الواجهة العالمية

لمشاهدتي، انني اتمنى ان لوفق في الاداء والاحتراف  
الخارجي مرة ثانية.  
افضل انجازات السالمية

وعن رأيه في انجازات السالمية هذا الموسم قال علي  
مروي: «ان السالمية حقق افضل الانجازات بفوزه  
بثلاثة مراكز متقدمة هي اول الدوري العام، ثاني كأس  
امير الكويت، ثالث كأس ولي العهد، وهذا كله يؤكد اننا  
كنا قريبين من البطولات الثلاث».

الاحتراف أقصر الطرق الى الواجهة العالمية  
وعن رأيه في الاحتراف قال: «الاحتراف هو أقصر  
الطرق الى الواجهة العالمية ولذا لا بد من دخول  
الاحتراف الى السكويستية، هذا اذا اربنا الارتقاء  
بالمستوى ورفع لياقة اللاعبين وتطوير قدراتهم. ان  
الاحتراف يؤمن للاعب مستقبله ويزيد من عطائه  
ويطوّر مواهبه».

ومما عن المتفرجين الأجانب بالكويت  
- بصراحة هناك عناصر جيدة، وعناصر لاهية  
مستواها متوسط، وسبب ذلك كله قلة الدعم المخصص  
لجانب اللاعب الاجنبي، ولذا نجد الاندية مضطرة الى  
احضار عناصر عادية لاستكمال النقص لديها وتوفر  
الدعم كقول بتشجيع النوادي على استقبال اجانب ذوي  
مستوى مرتفع وبغيتهم كرة القدم الكويتية.

كأس الخليج ذات شهرة خاصة  
من سبغ بدمية الخليج المغلقة في البحرين؟  
- الحديث عن دورات الخليج بطول وطول، فدورات  
الخليج لها شهرة خاصة، وهي كانت وراء بروز نجوم  
تألقوا في سماء الكرة الخليجية.

والحديث عن البطل المنتظر سابق لأوانه لان كل الدول  
الخليجية تستعد بقوة من اجل الفوز بكأس الخليج التي  
كانت الكويت هي الأكثر فوزاً بها، وستبدل لمسارها  
للفوز بها هذه المرة أيضاً.

حزنت لفروجه من الموندول  
صلاً من شعوره بعد خروج منتخب الكويت من  
الموندول الأخير؟  
- لقد حزنت كثيراً خاصة لان الطريق كان سهلاً امام  
الكويت للوصول الى فرنسا، لقد ضاعت الفرصة كنت  
خارج المنتخب، وتأملت كثيراً لان الموندول كان في  
مصلحة الكويت وفي ذلك لضعفنا الفرصة. كنت اتمنى  
ان اشارك في هذه المباريات واسجل الاهداءات  
بمباراتي، مدير، فهدو

صلاً عن الموندول في حياته؟  
- اني ادين بالكثير لجميع المدربين الذين تولوا تدريبهم

نجم نادي السالمية ومنتخب الكويت الوطني لكرة  
القدم علي مروي ضرب هذا الموسم أكثر من عصفور  
بمحجر واحد، فقد تألق مروي مع فريقه السالمية وكان  
أحد أبرز من ساهموا بفوز فريقه ببطولة الدوري العام،  
وتمكن من احراز لقب هدف الدوري العام الكويتي  
والعرب يتألق الثلاث في المراحل الاخيرة.  
«دبل-كك» التقت النجم مروي فأكاد لها سعادته بما  
حققه من انجازات في طليعتها استعادة الثقة ثم  
نجاحه في العودة الى منتخب الكويت الوطني من جديد  
بعدما غاب عن المسرح الدولي موسماً كاملاً بسبب  
الاصابة وتقهقر مستواه

كانت البداية من الدوري الكويتي الذي قال فيه مروي:  
«الدوري عندنا هذا الموسم كان مزدحماً بالمباريات  
نتيجة كثرة ارتباطات المنتخب الوطني ومشاركته في  
تصفيات الموندول مما تسبب في تأخر المباريات  
كثيراً وازدحام جدول الدوري للموسم المتصورم لقد  
شهد هذا الدوري صراعاً بين فرق حدة هي القادسية  
والسالمية وكاظمة، واستمر الصراع حتى النهاية».

انني اتمنى إقامة دوري الدرجتين والغاء دوري الدمج  
الذي تسبب في تقهقر الكرة الكويتية كثيراً، ويسأل  
مروي عن سعيه للفوز بلقب هدف العرب لهذا الموسم؟  
قال: «في الحقيقة من البداية لم اكن اسعى في البداية  
لهذا اللقب ولكن بعد اقتراب الدوري من نهايته  
ومحاربة الاعلام والجماهير لي باحراز الاهداف للفوز  
باللقب العربي، سعيت جاهداً لتخطي هدف سوريا

صافر أفاء، والحمد لله، وفقتني الله، بفضل تعاون  
زملائي، ولخطوت الهادفين العرب، انني سعيد بتحقيق  
هذا الانجاز الذي سبق ان حققه من قبل النجم جاسم  
يعقوب، وطالب حسين ابراهيم الحمد نجم الصليبيات  
من الكويت وصاحبه هدافه من العودة ومنحصر مفتاح  
من قطر وغيرهم من هادفين في الدول العربية».

توقعاتك لكأس العرب؟  
- من الصعب التكهّن بهوية بطل كأس العرب لان كل  
الدول استعدت الى النهائيات التي تستضيفها قطر بين  
٢٢ من هذا الشهر والاول من تشرين الاول المقبل جيداً  
وتسعى للفوز باللقب ولكن البطل سيظل في علم الغيب  
حتى صفره النهاية للمباراة المقامة.

انمضي عودة الاحتراف من جديد  
ويسأل مروي عن تلقيه عرضاً للاحتراف في الخارج  
مرة ثانية قال: «نعم تلقت عرضاً من احد السامسة  
والمتهمين عرضوا علي الاحتراف في ايطاليا، وهناك  
مسؤول ايطالي سوف يحضر الى معسكرنا في اجلنا

## النوادي الكويتية تستغني عن مدربيها.

في النوادي الكويتية لكرة القدم «نقطة» تدريبية شاملة،  
والموضوع يشغل الرأي العام الكويتي، فننادي القادسية استغني  
عن خدمات مديره الفني البرازيلي بالترسو الذي حقق لفريقه بطولة  
كأس ولي العهد هذا الموسم، كما استغني نادي الجهراء عن مديره  
الروماني الذي كان قد تعاقد معه هذا الموسم عن طريق «الفاكن» لم  
ايده بعد ٣ أسابيع فقط بعدما ثبت ان الأوراق المرسلة بالفاكن لا  
تتفق وامكاناته الفنية التي يتمتع بها، وإلى القادسية والجهراء حدث  
نوادي الفحيحيل والعربي والنصارين والكويت حذوهم فاستغني كل من  
مديره، وكان المدرب الوطني جواد مقصيد الذي تولّى قيادة فريق  
العربي هو الاسرع في الاعلان عن عدم رغبته في اكمال المهمة مع  
العربي الموسم المقبل واستعداده للمشاركة في اختيار المدرب البديل.

## عبيد الشمري في مهرجان اعتزاله قائد القادسية للفوز على العربي ٣-١

أعرب نجم القادسية ومنتخب الكويت الوطني لكرة القدم عبيد الشمري  
عن سعادته لقيادته فريقه القادسية الى الفوز على العربي ٣-١ في  
المباراة التي اجريت بينهما في استاد محمد الحمد بالقادسية في  
مهرجان اعتزاله الذي رعاها وزير النفط الكويتي الشيخ سعود ناصر  
الصباح، وذلك بعد عطاء في الملاعب دام أكثر من ١٨ عاماً.

وقال الشمري ان اول ظهور له مع القادسية، بعد انتقاله اليه من  
الصليبيات، كان امام العربي أيضاً، امام كان القادسية يضم اقدانا  
كجاسم يعقوب وفصيل الدخيل. لشكر كل من شارك في مهرجان  
اعتزاله وكل من كان الى جانبه في مشواري الطويل مع الكرة، ووصف  
المدير الفني للقادسية البولندي فيلر النجم المعتزل بأنه كان مثالياً  
داخل الملعب، وخارجاً مهمتي الآن خصوصاً في البحث عن خلف  
لعبيد بدلاً الفراغ الذي تركه.



نائب رئيس الاتحاد العراقي وخبير اللجنة الاولمبية العراقية

## هشام عطا عجاج السياسة شيء والرياضة شيء آخر

الاتحاد العربي كفيل بأن يشرك العراق في الالعاب الرياضية كافة

بغداد - من عقيد حطيط

الظروف غير الطبيعية حالت ولا تزال بين الاجيال العربية الجديدة وبين الكرة العراقية والشأن العالي والرفيع الذي بلغته في حقب زمنية سرت، ولكن الاجيال التي قدر لها ان تعاصر العصر الذهبي لتلك الكرة على مختلف الصعد تذكر ما كان لها من صولات وجولات، وتشهد لنجومها الكبار الذين

العراقية الذي كان قبل توليه هذه المهمات، وتعديدا في الستينات، واحدا من أبرز لاعبي العراق الدوليين الذين تركوا بصمات واضحة في سجل الكرة العراقية في تاريخها الطويل، واختر احسن لاعب كرة في بلاده مرتين متواليتين موسمي ١٩٦٥ و ١٩٦٦، وكان بطل العراق في العاب القوى لمسافات الـ ١٠٠ م والـ ٢٠٠ م والـ ١٠٠٠ م وله فيها مشاركات دولية عديدة.

الابتدائية، وفي الصف السادس كنت احسن لاعب بين القراني، ونلت كأساً كانت اطول مني، فازدت بذلك اندفاعاً لاستمرار مع لعبتي المفضلة، وفي المرحلة المتوسطة لعبت لمنتخب ناشئي بغداد، وحين جاوزت هذه المرحلة بنجاح في الفرع العلمي رغبت في ان اعود مهتداً، بيد ان الظروف حالت دون الرغبة، فتقدمت الى القوة الجوية عام ١٩٦٠ ولعبت لفريقها الكروي، وفي عام ١٩٦٦ لعبت لمنتخب العراق العسكري قبل ان اخرج طيار مواصلة.

من هم اللاعبون الذين عاصرتهم وكانوا بداية الجيل الاول على عهدك؟

- كانوا في الواقع نخبة من احسن اللاعبين الذين مروا في تاريخ العراق وبيتهم جميل عباس الملقب بـ «جمولي» وقصري سلمان وعباس حسادي وعمو بابا الذي لعب معنا فترة قصيرة عام ١٩٦٥ والذكر انني شاركت في الدورة العربية العاشرة التي اقيمت في القاهرة عامذاك.

ومن تذكر من الجيل الثاني؟

- لعبت في كوكبة الجيل الثاني مع شريك يوسف وحسن بله وصاحب خزل وقاسم محمود وقيس حميد وجبار رشك وحامد فوزي ولطيف شاذل وحسن هاشم وشامل مكيح ومحمود السد، وهذه الكوكبة شاركت في الدورة العربية في القاهرة عام ١٩٦٥. هناك التقيت عدداً من لاعبي لبنان الدوليين بينهم الحارس العملاق عبد الرحمن شبارو.

وفي عام ١٩٧٣ برز جيل ثالث جديد قوامه مجيد فرطوس وسنار خلف وفانوس الاسدي وموكلاسي عزيز وعمو يوسف وكان الاخير اصغرهم سناً واعلاهم لياقة بدنية وجاء بروز هذا الجيل بعد اعتزالي كرة القدم لاعبا عام ١٩٧٠ ولتعاودي عنها نهائياً عام ١٩٧٦ وذلك بسبب عيني طياراً.

وفي عام ١٩٧٦ كنت عضواً في الاتحاد العراقي لكرة القدم، قبل ان يتم انتخابي رئيساً للاتحاد عام ١٩٧٩ ومنذ ذلك التاريخ حتى الان ولنا اصل في الاتحاد.

وماذا عن العصر الذهبي لكرة العراقية؟

- هذا العصر كان لاهم اللاعبين الذين لم يكن بينهم احد ممن تكررت انفاً سوى واحد فقط هو الحارس



اشتهرت «دبل-كك» فرصة وجودها في بغداد لمواكبة تصفيات مجموعة شباب آسيا التي اقيمت في السبخرية الاخيرة بين ٥/٢٩ و ١٩٩٨/٦/٧. واجرت مع اللواء طيار هشام عطا عجاج نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة لهذه التصفيات حواراً كروياً استعرض فيه شريط الذكريات، ايام عز الكرة العراقية في عصرها الذهبي، ثم عرض الواقع واستشراف المستقبل في ظل الظروف المحيطة، واستهل ذلك كله بمشواره مع الكرة ناشئاً ثم فتي بافعاً فشاباً، قبل ان يغدو نجماً متألقاً، ومن بعد ذلك مسؤولاً عن كرة بلاده.

قال اللواء «مارست كرة القدم اول الامر في المدارس

تعاقدوا على تمثيلها انهم كانوا في الصف الاول بين نظرائهم الفيلسوفيين والعرب والاسوريين، وكان لشعبة منهم نصيب في تمثيل بلادهم والعرب في موندريال المكسيك عام ١٩٨٦.

بالأمس كانت الكرة العراقية تشغل المساحة الاوسع شهرة على مستوى الخليج والعرب، وآسيا، فمأذا عنها اليوم؟

جاء في التزليل «ولا يهتلك مثل خبير». وليس القدر على الحديث عن كرة القدم العراقية ماضياً وحاضراً ومستقبلاً من واحد من أبرز هيرائها.. اللواء طيار هشام عطا عجاج (٥٦ سنة) نائب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، خبير اللجنة الاولمبية الوطنية



المكاف والمشرف على البطولة ونوهت بالعسوي الجيد على صعيد الاستضافة وتوفير مستلزمات التدريب من سلاحي وكرا، واجهزة لكل فريق مشارك، فلم تكن لدينا اي مشكلة، وحسبي ان القول اننا نجحنا في التنظيم مقلداً نجحنا في الفوز بصدارة المجموعة التي سلطت في نهائيات نابلاء، الامر الذي دل على ان الكرة العراقية لا تزال بخير على المستوى القاري الاسوي.

ما هي امهاتك في هذه المناسبة؟

- لقد ان الاوان لان يعود العراق الى الحضيرة العربية من خلال الرياضة، نحن امة واحدة، واذا كان في من طلب برسم الاتحاد العربي فبان يسمح للعراق بالمشاركة في الالعاب الرياضية كافة، وان يصار الى تقاسي الخلافات القاتعة، والا تكون السياسة سبباً في تعاد ابناء الامة الواحدة، فالسياسة شيء والرياضة شيء آخر، والعراق شقيق لكل الدول العربية.

مع تمنياتي، ختم نائب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم اللواء طيار هشام عطا عجاج، لمجلة «دبل-كك» بمزيد من التقدم والتطور والازدهار.

اجنبية، ولهذا فانبأ ندفع بالهيلة الصعبة ولكن رغم كل تلك الظروف العصبية كانت الدولة بتوجيه من السيد رئيس الجمهورية تدعم الرياضة والرياضيين الى ابعد الحدود، وان وجود السيد عدي صدام حسين على رأس الاتحاد العراقي لكرة القدم واللجنة الاولمبية العراقية تسهم الى حد كبير في الحصول على الاموال اللازمة للقطاع الرياضي منه ومن بعض القطاعات الرسمية، ولولا الحصار لكانت لنا طفرة نوعية مهمة جداً ولافتة، وليس أدل على ذلك من نشاتنا على الصعوديين العربي والاسوي، علماً ان هناك فرقاً ومختبرات تصرف عليها اموال طائلة.

هل حاولتم استضافة بطولة ما رغم الحصار؟

- حاولنا ذلك مراراً، ولا سيما من جانب السيد عدي القادر زينل ومنني شخصياً ومن الاستاذ قيس رئيس لجنة الحكام وبعض الاشقاء والاصدياء العرب الذين طلبوا الى الاتحاد الاسوي الموافقة على تنظيمنا التصفيات التمهيدية لبطولة شباب آسيا لكرة القدم (المجموعة الرابعة) ما بين ٥/٢٩ و ١٩٩٨/٦/٧. وقد لقيت، بحمدالله، للاتحاد الاسوي ان العراق كان ولا يزال قادراً على استضافة اي بطولة رغم الظروف الصعبة، وقد استحقنا الارشادات التي سمعناها من رئيس لجنة

الدولي سنار خلف، الى كوكبة جديدة قوامها فلاح حسن ورعد حمودي وهادي احمد وعلاء احمد وناظم شاكر وحسن فرحان وحسين سعيد وعدنان درجال وكريم علاوي وخليل علاوي واحمد راضي. وهذا الجيل ابصر النور في الملاعب عام ١٩٧٥.

ما هو الفرق في رايك بين جيل الـ ٧٥ والاجيال التي سبقته؟

- في ايامنا كان الهياج للعب اسرع، وكنا نمتاز بالتكتيك العالي وبالمهارة الجديرة، يومئذ غدت القاعدة الكروية لجيل الـ ٧٥ اكثر اتساعاً وتطوراً، فظهر تميز اللاعبين، وزاد عدد الفرق في الدوري العراقي الى ١٦ وجرى تطوير الكرة في مختلف المحافظات، وليس ادل على ذلك من ان بطولة الدوري لم تعد حكرًا للبيدانيين، ان ابرز لقبها فريق من خارج العاصمة هو للميناء البصري.

على لي مسمى الظروف المحيطة على الرياضة عامة وكرة القدم خاصة في العراق؟

- الظروف انعكست سلباً على الرياضة العراقية بجميع فروعها، ان بعدما كنا دولة متقدمة في عالم الاعداد والتأهيل والتدريب متينا نفكر، بسبب الحصار الاقتصادي المفروض، الى بسط الوسائل من الادوات والتجهيزات، كما غدونا نفتقر الى اقامة المعسكرات الخارجية والى امكانيات استقدام فرق